



สอนโดย  
ครูสำเร็จ เทียงติฤทธิ  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
โรงเรียนนาเชือกพิทยาสรรค์  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษามหาสารคาม

# ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีไทย

## จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่นๆ ได้
๒. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ ได้



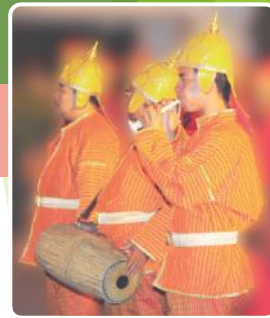
สามารถพิจารณาได้จากบทเพลงที่นักประพันธ์เพลงประพันธ์ขึ้น มีท่วงทำนองตามโครงสร้างของระบบเสียง เนื้อร้องที่ร้อยเรียงกันอย่างสละสลวย นักดนตรีถ่ายทอดบทเพลงโดยใช้วิธีบรรเลงเครื่องดนตรีที่หลากหลาย มีวิธีขับร้องกลมกลืนกัน และเครื่องดนตรีที่มีรูปแบบเฉพาะสวยงามได้สัดส่วน

## คุณค่าและความงามของดนตรีไทยที่ปรากฏอยู่ในกิจกรรมทางสังคมไทย

คุณค่าและความงามของ  
ดนตรีไทยที่เกี่ยวกับพระราชพิธี

เช่น วงปี่พาทย์ ใช้บรรเลงในงานที่พระมหากษัตริย์เสด็จทรงบำเพ็ญพระราชกุศล วงกลองแขก ใช้บรรเลงในกระบวนพยุหยาตราทางชลมารค เป็นต้น

*วงปี่ในกลองชนะ เป็นเครื่องดนตรีไทยที่ใช้บรรเลงในงานพระราชพิธีเกี่ยวกับพระบรมศพและพระศพ*



คุณค่าและความงามของ  
ดนตรีไทยที่เกี่ยวกับศาสนา

เช่น วงปี่พาทย์ ใช้บรรเลงในงานเทศน์มหาชาติทรงเครื่อง วงกลองยาว หรือวงแตรวง ใช้บรรเลงในงานอุปสมบท เป็นต้น

*วงปี่พาทย์มอญ เป็นการนำเครื่องดนตรีมอญมาประสมกับวงปี่พาทย์ไม้แข็ง นิยมใช้บรรเลงในทุกโอกาส ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล*



คุณค่าและความงามของ  
ดนตรีไทยที่เกี่ยวกับกิจกรรมทั่วไป

เช่น วงมโหรี วงเครื่องสาย ใช้บรรเลงในงาน งานมงคลสมรส วงปี่พาทย์ ใช้บรรเลงประกอบการแสดงโขน ละคร ลิ ฯลฯ เป็นต้น

## คุณค่าและความงามของดนตรีไทยที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมของไทย

### ด้านรูปธรรม

ใช้หลักการในการเลือกเครื่องดนตรีแต่ละประเภทให้มีความสอดคล้องกลมกลืนกัน เพื่อประสมเป็นวงดนตรี การใช้ทำนองเพลงไทยที่เหมาะสมกับงาน คำร้องที่มาจากบทร้อยกรองของวรรณคดีหรือประพันธ์ขึ้นเป็นการเฉพาะกิจในกิจกรรมนั้นๆ



การฟังการบรรเลงดนตรีไทยอย่างตั้งใจ จะทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์และความรู้สึกที่หลากหลาย ทั้งสนุกสนาน เพลิดเพลิน หรือโศกเศร้า

### ด้านนามธรรม

รสของเพลงที่เป็นผลมาจากทำนองเพลงที่เกิดจากการบรรเลง จนก่อให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกว่า เพลงนั้นมีความไพเราะ โศกเศร้า ฯลฯ เรื่องของอารมณ์และความรู้สึกจัดเป็นนามธรรมที่บ่งบอกถึงคุณค่าและความงามของดนตรีไทยได้อย่างชัดเจน



## การเข้าถึงคุณค่าและความงามของดนตรีไทย

การศึกษาทำความเข้าใจเรื่องราวและ  
เนื้อหาสาระต่างๆ ของดนตรีไทย

การฟังเพลงไทยด้วยความตั้งใจ



การนำดนตรีไทยไปร่วมแสดงในงานต่างๆ เป็นแนวทางหนึ่งที่จะช่วยเผยแพร่ดนตรีไทยให้ขยายกว้างออกไป

การทำความเข้าใจความหมาย  
ของศัพท์สังคีต

การขับร้อง หรือบรรเลงเครื่องดนตรีไทย  
ให้เป็นอย่างน้อย ๑ ชนิด



## ๑. ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์

การพัฒนามนุษย์มี ๒ ส่วน คือ

- การพัฒนาทางกายภาพ
- การพัฒนาทางด้านจิตใจและอารมณ์

เพื่อนำไปสู่สุนทรียภาพ และการเห็นคุณค่าของชีวิต

ทางการแพทย์พบว่า ดนตรีมีส่วนในการพัฒนาคุณภาพมนุษย์ จึงมีการส่งเสริมให้มารดาที่ตั้งครรภ์ฟังเพลงที่ชวนให้เกิดความเพลิดเพลิน โดยเปิดเพลงด้วยจังหวะเบาๆ และเพิ่มทำนองเพลงด้วยจังหวะที่ ตามระยะการเจริญเติบโตของทารกจนกระทั่งถึงวันคลอด

## ๒. ดนตรีไทยกับการผ่อนคลาย

มีวัตถุประสงค์ในการใช้ ๓ ประการ คือ

- ประกอบพิธีกรรม
- ประกอบการแสดง
- บรรเลงในโอกาสต่างๆ ไป

การฟังเพลงเป็นวิธีการหนึ่งที่จะช่วยผ่อนคลายความเครียดจากการเรียน การทำงาน หรือจากปัญหาความวุ่นวายต่างๆ ดนตรีจึงมีส่วนสำคัญในการปรับปรุงจิตใจให้รู้สึกเป็นสุข



การเล่นดนตรีร่วมกัน นอกจากจะทำให้เกิดความสนุกสนานแล้ว ยังเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ และเสริมสร้างความสามัคคีอีกด้วย

### ๓. ดนตรีกับการบำบัด

#### การแพทย์

แพทย์จะให้ผู้ป่วยเล่นดนตรี เพื่อช่วยให้การเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อเกิดการเปลี่ยนแปลง ในขณะที่ผู้ป่วยเองก็เพลินเพลินในการเล่นดนตรี หรือใช้วิธีการรักษาเพื่อฟื้นฟูจิตใจผู้ป่วยด้วยการฟังเพลง หรือเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีต่างๆ เป็นการฟื้นฟูสภาพจิตใจผู้ป่วยให้ผ่อนคลายและเป็นผลดีต่อการรักษา



หุ่นจำลองพิธีรำผีฟ้าในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นพิธีกรรมที่ใช้ดนตรีในการบำบัดรักษาโรคภัยไข้เจ็บ

#### ชุมชน

มีการนำดนตรีไปใช้ในการรักษาผู้ป่วยทางจิตใจ โดยใช้ร่างทรงของผู้ทำพิธีและมีเครื่องประกอบพิธีกรรมต่างๆ นักดนตรีบรรเลงดนตรี ชับร้อง และทำจังหวะ มีการอัญเชิญวิญญาณของเทพเจ้า หรือบรรพชนเข้าสู่ร่างทรง เพื่อซักถามอาการเจ็บป่วย แสดงการรักษา หรือบอกสรรพคุณยา เมื่อผ่านพิธีกรรมดังกล่าวแล้ว ผู้ป่วยจะเกิดความรู้สึกผ่อนคลาย มีกำลังใจ เมื่อจิตใจรับรู้ถึงการผ่านการบำบัด ก็จะเชื่อว่าตนหายเจ็บป่วย อาการทางกายก็เกิดผลดีตามไปด้วย



## ๔. ดนตรีกับการศึกษา

ในหลายสังคมและวัฒนธรรมถือว่าดนตรีเป็นวิชาของชนชั้นสูงและนักปราชญ์ราชบัณฑิตดนตรีบางประเภทได้รับการพัฒนาไปตามภูมิปัญญาของนักปราชญ์ทางดนตรี ซึ่งการเรียนการสอนดนตรีของไทยมีทั้งดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีสากลโดยมีการศึกษาทั้งภาคปฏิบัติและภาคทฤษฎี

- ระดับมัธยมศึกษา มีการจัดการเรียนการสอนที่โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง ทั่วประเทศ หลักสูตรศิลปินของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล หลักสูตรดนตรีระดับมัธยมศึกษาของมหาวิทยาลัยพายัพ และมหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- ระดับอุดมศึกษา ตั้งแต่ระดับปริญญาตรีถึงปริญญาโท มีการเปิดสอนในมหาวิทยาลัยต่างๆ ทั่วประเทศ เช่น

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น	มหาวิทยาลัยทักษิณ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	มหาวิทยาลัยนเรศวร
มหาวิทยาลัยบูรพา	มหาวิทยาลัยพายัพ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	มหาวิทยาลัยมหิดล
มหาวิทยาลัยรังสิต	มหาวิทยาลัยราชภัฏ (บางแห่ง)
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ประสานมิตร มหาวิทยาลัยศิลปากร
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นต้น	



วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นหน่วยงานของรัฐที่มีการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีสากลโดยตรง





## ๕. ดนตรีกับการโฆษณาและประชาสัมพันธ์



การประชาสัมพันธ์การแสดงและการบรรเลงดนตรีไทย  
มีการทำแผ่นป้ายโฆษณาและประชาสัมพันธ์ประกอบ

มีการเลือกสรรดนตรีและบทเพลงที่มีความโดดเด่น มา  
สร้างความน่าสนใจให้แก่ผู้บริโภค นอกจากนี้ ตาม  
สถานการณ์ต่างๆ เช่น สถานีรถไฟ ห้างสรรพสินค้า  
โรงแรม สถานที่ บริการต่างๆ เป็นต้น ได้มีการนำดนตรี  
และบทเพลงมาใช้เป็นเครื่องจูงใจผู้คน ซึ่งมีทั้งที่มีทำนอง  
สั้นๆ หรือใช้เพลงสร้างบรรยากาศให้ผู้ฟังเกิดความสนใจ  
และมีความสุขไปพร้อมๆกัน



## ดนตรีกับธุรกิจ

### การผลิตซีดี (CD) และดีวีดี (DVD) ดนตรีไทย

มีทั้งภาพเคลื่อนไหวและเฉพาะเสียงเพลง  
ธุรกิจ ในลักษณะนี้ปัจจุบันนอกจากจะ  
จำหน่ายภายในประเทศแล้ว ยังมีการส่งไป  
จำหน่ายยังต่างประเทศอีกด้วย

### นักวิชาการดนตรี ครูดนตรี และการผลิตผลงานวิชาการ

เกิดเอกสาร ตำราดนตรี วารสารดนตรี  
โรงเรียนสอนดนตรีของเอกชน ฯลฯ ซึ่ง  
นับเป็นแนวทางหนึ่งในการเผยแพร่ความรู้  
ทางดนตรีไปยังผู้สนใจได้ใกล้ชิดมากขึ้น

### วงดนตรีรับจ้าง บรรเลงดนตรีในงานต่างๆ

การรวบรวมศิลปินดนตรีและ  
นักร้อง มีการฝึกซ้อมเพื่อพัฒนาคุณภาพงาน  
ดนตรีให้เป็นที่ยอมรับและมีชื่อเสียง เพื่อให้  
เป็นอาชีพที่มั่นคง และสามารถสร้างความสุข  
ให้กับผู้ชมได้

### โรงเรียนดนตรีเอกชน

เป็นกิจกรรมที่ได้รับความสนใจจากเยาวชน  
เพราะเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์  
ถ้าผู้ใดมีความสามารถทางดนตรีมาก  
ก็สามารถนำไปประกอบอาชีพได้อีกด้วย

### การผลิตเครื่องดนตรีไทย

การดำเนินธุรกิจด้านนี้ต้องใช้การลงทุนสูง จึง  
ต้องมีการวางแผนการตลาด  
ศึกษาแหล่งจำหน่าย แหล่งบริโภคสินค้า  
และส่วนประกอบอื่นๆที่จำเป็น  
ควบคู่กันไปด้วย

### ธุรกิจการจำหน่ายเครื่องดนตรี

เป็นอาชีพที่ได้รับความสนใจอาชีพหนึ่ง หากผู้  
ประกอบธุรกิจมีความรู้ ความสามารถทาง  
ดนตรี ย่อมเป็นต้นทุนและจุดประชาสัมพันธ์  
สินค้าที่ดี และเป็นการเสริมให้การค้าขาย  
เจริญก้าวหน้าอีกด้วย



**เพลงบรรเลง** เพลงที่ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงล้วนๆ มีแต่ทำนอง ไม่มีการขับร้องประกอบ เช่น

- เพลงโหมโรง
- เพลงหน้าพาทย์
- เพลงเรื่อง
- เพลงหางเครื่อง
- เพลงเดี่ยว

**เพลงขับร้อง** หมายถึง เพลงที่นิยมนำมาขับร้องประกอบการบรรเลงดนตรี กล่าวคือ ร้องแล้วมีดนตรีรับ หรือร้องคลอไปกับดนตรี เช่น

- เพลงเถา
- เพลงตับ
- เพลงใหญ่
- เพลงเกร็ด

# การจำแนกเพลงไทยออกตามกิจกรรม หรือสถานการณ์ต่างๆ สามารถสรุปได้ ดังนี้

## เพลงในพระราชพิธี

เพลงที่ใช้บรรเลงต้องดำเนินไปตามระเบียบ การใช้เพลง เช่น งานทอดผ้าพระกฐิน หรืองานที่เกี่ยวข้องเนื่องด้วยพระพุทธศาสนา วงดนตรีจะบรรเลงเพลงสาธุการ เพลงกราวโน และเพลงเรื่อง หากเป็นงานจรตพระนั่งศีลแรกนาขวัญ จะบรรเลงเพลงพญาเดิน เป็นต้น

## เพลงประกอบการแสดง

วงดนตรีจะบรรเลงเพลงให้สอดคล้องกับบทที่กำหนดไว้ หรืออาจบรรเลงรับ - ส่งตัวแสดงตามบทบาท ซึ่งเพลงประกอบการแสดง สามารถจำแนกออกเป็น ๒ ประเภท คือ

## เพลงในงานมงคล

เพลงที่ใช้บรรเลงจะต้องเลือกให้เหมาะสมกับงาน เช่น งานที่เกี่ยวข้องกับการทำบุญเลี้ยงพระ มีการสวดมนต์เย็น - ฉันทเช้า กลุ่มเพลงที่ใช้จะประกอบไปด้วยเพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงชุดโหมโรงเช้า เพลงพระฉันท งานทำขวัญบวชนาค เพลงที่ใช้ นอกจากเพลงชุดโหมโรงเย็นแล้ว ขณะอาบน้ำนาค จะใช้เพลงลงสรอง เมื่อเข้าสู่พิธีทำขวัญนาค จะใช้เพลงในชุดทำขวัญ หรือดับเวียนเทียน งานที่เกี่ยวข้องกับฤกษ์ยามใช้เพลงเพิ่มเติมในส่วนของฤกษ์ เช่น เพลงมหาฤกษ์ เพลงมหาชัย เป็นต้น

**เพลงหน้าพาทย์** ใช้บรรเลงประกอบกิริยาสมมติของตัวละคร

**เพลงตามบทบาทและสถานการณ์** ใช้บรรเลงประกอบอากัปกิริยาในช่วงการดำเนินเนื้อเรื่อง ซึ่งจะบรรยายถึงสถานที่ เหตุการณ์ รูปร่าง ลักษณะ อารมณ์ ความรู้สึกของตัวละคร รวมถึงความเป็นมาของเนื้อเรื่องด้วย

## เพลงในงานอวมงคล

เพลงที่ใช้บรรเลงจะแตกต่างกันไปตามลักษณะของวงดนตรีที่นำมาบรรเลง เช่น วงบัวลอยจะบรรเลงเพลงบัวลอย เพลงนางหน่าย เพลงไฟซุม เพลงแรงกระพือปึก เพลงกาจับปากโลง เพลงนางหงส์ หากเป็นวงปี่พาทย์มอญจะบรรเลงเพลงเชิญศพ เพลงนกศพ เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เป็นต้น



ตัวอย่างคำศัพท์	ความหมาย
กวาด	วิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีที่บรรเลงทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เป็นต้น โดยใช้ไม้ตีลากกวาดไปที่ลูกระนาด หรือลูกฆ้อง จากลูกที่มีเสียงต่ำไปหาเสียงสูง หรือจากเสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำ เพื่อให้เกิดเสียงดังยาวต่อเนื่องและตรงกับจังหวะของเพลง
คลอ	การบรรเลงไปพร้อมๆ กับการขับร้อง โดยผู้บรรเลงต้องบรรเลงเครื่องดนตรีให้ทำนองและเสียงตรงกับผู้ขับร้อง เช่น การสีซอสامสายคลอร้อง เป็นต้น
จน	คำว่า “จน” ในทางดนตรีเกิดขึ้นเมื่อศิลปินใช้ปฏิภาณต่อสู้กันด้วยวิชาดนตรี ฝ่ายที่ทำไม่ได้ หรือกล้อมแกล้มบรรเลงขับร้องไม่แนบเนียน ถือว่า “จน” เช่น นักดนตรีขึ้นต้นบรรเลงเพลงแล้วส่งทำนองให้นักร้อง นักร้องขับร้องรับไม่ได้ แสดงว่านักร้อง “จน” เป็นต้น
ลูกล้อ - ลูกขัด	วิธีการบรรเลงทำนองอย่างหนึ่งด้วยการแบ่งช่วงบรรเลงของเครื่องดนตรี ๒ พวง ด้วยวรรค หรือประโยคของทำนองที่มีความสั้น - ยาวตามทำนองของเพลงนั้นๆ ดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> <li>• เมื่อเครื่องดนตรีพวกแรกบรรเลงก่อน จากนั้นพวกหลังจึงบรรเลงต่อด้วยทำนองเหมือนกัน เรียกว่า “ลูกล้อ”</li> <li>• เมื่อเครื่องดนตรีพวกแรกบรรเลงก่อน จากนั้นพวกหลังจึงบรรเลงต่อด้วยทำนองแตกต่างกัน เรียกว่า “ลูกขัด”</li> </ul>

## นายสำราญ เกิดผล

### ประวัติและผลงานสังคีตกวีไทย

- เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๗๐  
ตำบลบ้านใหม่ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
- เป็นนักระนาดเอก นักแต่งเพลงไทยที่มีความรู้และประสบการณ์สูงมากท่านหนึ่งของวงการดนตรีไทย
- ได้รับมอบเป็นครูผู้ประกอบพิธีไหว้ครูจากนายอาจ สุนทร และเป็นผู้อำนวยการโครงการสอนดนตรีให้แก่เยาวชนประจำศูนย์ ส่งเสริมและเผยแพร่ดนตรีไทยในพระราชูปถัมภ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- เป็นผู้สืบทอดดนตรีไทยจากบรรพบุรุษ คือ วงดนตรีบ้านใหม่ทางกระเบน ต่อมาได้รับพระราชทานชื่อจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ว่า “บ้านพาทย์รัตน์”
- ผลงานทางดนตรี เช่น เพลงโหมโรงอุ่งทอง เพลงตระนาง เพลงขวางคลอง ๓ ชั้น เพลงกระบอกเงินเถา เพลงระบำนกแก้ว เพลงจีนเก็บบุปผาเถา เป็นต้น



## นายเฉลิม บัวทั้ง

### ประวัติและผลงานสังคีตกวีไทย

- เกิดเมื่อวันที่ ๒๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๕๓ ที่จังหวัดนนทบุรี
- เป็นผู้ริเริ่มพัฒนาอังกะลุง จากเดิมที่อังกะลุงตัวหนึ่งมี ๒ กระจบอก โดยเพิ่มเป็น ๓ กระจบอก
- เข้ารับราชการหลายแห่ง เช่น เป็นนักดนตรีประจำกรมป่าพายุและไขนหลวง กรมศิลปากร กรมตำรวจ อาจารย์สอนดนตรีในสถาบันการศึกษาต่างๆ เป็นต้น
- พ.ศ. ๒๕๒๕ ได้รับพระราชทานโล่เกียรติยศ “**นักดนตรีไทยตัวอย่าง**” จากพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
- ได้รับรางวัลชนะเลิศ “รางวัลพิณทอง” ของธนาคารกสิกรไทย จากการแต่งเพลงปี่นนครเศภาเข้าประกวด
- พ.ศ. ๒๕๒๙ ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)
- ผลงานทางด้านดนตรี เช่น เพลงโหมโรงจามจู้ เพลงโหมโรงรามาริบัติ เพลงขอมใหญ่เถา เพลงเขมรพายเรือเถา เพลงสินวลเถา เป็นต้น

