

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

๑_หลักสูตรวิชานาฏศิลป์

๒_แผนการจัดการเรียนรู้

๓_PowerPoint_ประกอบการสอน

๔_ใบงาน_เฉลย

๕_ข้อสอบประจำหน่วย_เฉลย

๖_ข้อสอบ_เฉลย

๗_ข้อสอบ O-NET_เฉลย

๘_การวัดและประเมินผล

๙_เสริมสาระ

๑๐_สื่อเสริมการเรียนรู้



การสร้างสรรค์ละครสั้น

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ
๒. สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ
๓. วิเคราะห์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร
๔. บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง
๕. พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง
๖. วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

หลักการสร้างสรรค์ละครสั้น

รูปแบบในการนำเสนอ

ต้องชัดเจนว่าเป็นการนำเสนอละครสั้นประเภทใด ซึ่งจะสร้างอารมณ์และจินตนาการได้แตกต่างกัน

เนื้อเรื่อง

ควรบอกผู้ชมให้ชัดเจนว่าเกิดเหตุการณ์ใดขึ้น ซึ่งควรจะเป็นเพียงเหตุการณ์เดียวและเหตุการณ์นั้นเกิดขึ้นกับใครที่ไหนอย่างไร ต้องลำดับเหตุการณ์ให้ต่อเนื่องกัน

ตัวละครและบทสนทนา

การสร้างตัวละครในเรื่องสั้นสามารถแบ่งออกเป็น ๒ แบบ ได้แก่

- แบบที่ให้ความสำคัญแก่ตัวละคร ตัวละครจะทำให้เกิดเนื้อเรื่อง โคร่งเรื่องจะไม่สำคัญนัก
- แบบที่เน้นเนื้อเรื่องเป็นสำคัญ ตัวละครไม่ค่อยมีความสำคัญ เนื้อเรื่องลึกลับ มีเงื่อนงำ

เวลาและสถานที่

ต้องมีความเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง ซึ่งจะมีส่วนช่วยเสริมบรรยากาศของละครให้มีความสมจริงมากยิ่งขึ้น

แก่นของเรื่อง

- แสดงแนวคิดสำคัญของเรื่อง เป็นการมุ่งสอนคติเตือนใจอย่างใดอย่างหนึ่ง
- แสดงธรรมชาติของมนุษย์ได้แก่ อารมณ์ต่างๆ ของมนุษย์

องค์ประกอบของละครสั้น

โครงเรื่องและเนื้อเรื่อง

- จะไม่มีความซับซ้อน ถ้ามีข้อขัดแย้งก็ต้องมีเพียงเรื่องเดียว
- เหตุการณ์ในเนื้อเรื่องจะมีเฉพาะที่จำเป็น
- มุ่งสอนคติเตือนใจอย่างใดอย่างหนึ่งเพียงข้อเดียว

ตัวละครและบทสนทนา

- มีตัวละครเพียง ๓ - ๔ ตัว
- บางเรื่องอาจมีตัวละครที่สำคัญเพียงตัวเดียวก็ได้
- ตัวละครจะมีลักษณะนิสัยที่โดดเด่นเพียงประการเดียว
- ภาวการณ์เรื่องจะไม่มีเหตุการณ์ที่เปลี่ยนแปลงนิสัยของตัวละคร
- บทสนทนาจะมี หรือไม่มีก็ได้

แสง สี เสียง ฉาก และ อุปกรณ์ประกอบการ แสดง

- ช่วยสร้างบรรยากาศรอบๆ ของการแสดง
- ช่วยสร้างอารมณ์และความรู้สึกของผู้ชมให้คล้อยไปตามการแสดง

ฝึกอ่านบท

ขั้นที่ ๑ (อ่านในใจ)

- อ่านบทละคร ๒ เที้ยว
- เที้ยวที่ ๑ อ่านให้รู้เรื่องราว
- เที้ยวที่ ๒ อ่านเพื่อสำรวจว่าเข้าใจเรื่องดีแล้วหรือไม่

ขั้นที่ ๒ (อ่านในใจ)

- อ่านเฉพาะบทที่ได้รับมอบหมาย เพื่อแบ่งอารมณ์ความรู้สึกแต่ละตอนและเตรียมใส่อารมณ์ลงในบท

ขั้นที่ ๓ (อ่านออกเสียง)

- อ่านบทเสมือนได้ตอบกับผู้แสดงร่วม โดยการใส่อารมณ์ตามบทบาทและอ่านซ้ำๆ เป็นตอนๆ

ขั้นที่ ๔ (อ่านโต้ตอบ)

- อ่านบทกับตัวละครที่แสดงร่วม โดยการอ่านบทโต้ตอบกันทั้งเรื่องก่อน จากนั้นอ่านเป็นตอนๆ ซ้ำๆ จนคล่อง

ฝึกการเคลื่อนไหวบนเวที

- ต้องมีระยะตามขนาดของเวที
- การเคลื่อนไหวของผู้แสดงควรให้เหมือนกับชีวิตจริงมากที่สุด

ฝึกการพูด

- ต้องพูดให้ชัดเจนถูกต้องตามอักขรวิธี
- เสียงต้องมีพลัง
- การพูดต้องสื่อความหมายได้

ฝึกการฟัง

- ต้องฟังทั้งวิธีพูด ระดับอารมณ์น้ำเสียง หางเสียง และผู้แสดงต้องสังเกตกิริยาท่าทางในขณะที่ตัวละครอื่นพูดด้วย

ฝึกการวางท่าทางตามบท

- รู้จักวิธีการทรงตัวที่ถูกต้อง
- การรฝึกวางท่าทางตามบท

ความงามและคุณค่า

ด้านสุนทรียะ

- เกิดจากลีลาการใช้ภาษาที่มีการเรียบเรียงถ้อยคำอย่าง สละสลวย
- ใช้สำนวนโวหารที่ช่วยสร้างจินตนาการ
- มีกลวิธีการนำเสนอที่ดี

ด้านสติปัญญา อารมณ์ และจิตใจ

- ประเทืองปัญญาทั้งทางด้านวิชาการและความรู้รอบตัว
- สร้างความบันเทิง ความเพลิดเพลินใจให้แก่ผู้ชม ช่วย ผ่อนคลายความตึงเครียด

ด้านตัวละคร

- ผู้แสดงสามารถแสดงได้อย่างสมบทบาท
- การมีการเคลื่อนไหวที่เป็นธรรมชาติไม่ขัดเขิน

ด้านทัศนองค์ประกอบอื่นๆ

- ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์ประกอบการแสดง เครื่อง แต่งกาย และการแต่งหน้าสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง จึงจะสามารถให้น้ำอารมณ์ของผู้ชมให้คล้อยตามเรื่องราว ทำให้ผู้ชมมีจินตนาการที่ชัดเจนยิ่งขึ้น

การวิจารณ์และประเมินคุณภาพการแสดง

โครงเรื่อง

- โครงเรื่องและเนื้อเรื่องซับซ้อนหรือไม่
- โครงเรื่องและเนื้อเรื่องสอดคล้องกันหรือไม่
- การจบเรื่องประทับใจหรือไม่

แนวคิดหรือแก่นของเรื่อง

- ผู้ชมละครได้แนวคิดใดบ้างจากละครที่ชม
- ผู้ชมเห็นด้วยกับแนวคิดของละครหรือไม่

ตัวละครและบทสนทนา

- ลักษณะนิสัยของตัวละครคงที่หรือไม่
- บทสนทนาเหมาะสมกับวัย ฐานะ และสภาพแวดล้อมหรือไม่
- บทสนทนาเหมาะสมกับอารมณ์ ความรู้สึกของตัวละครหรือไม่
- จากพฤติกรรมและบทสนทนาของตัวละครทำให้ผู้ชมเห็นบุคลิกลักษณะ และนิสัยของตัวละครเด่นชัดเพียงใด
- ตัวละครมีความคิด ความต้องการเหมือนมนุษย์ธรรมดาหรือไม่
- พฤติกรรมของตัวละครก่อให้เกิดผลดี ผลร้ายแก่ตัวละครอย่างไร

ทัศนองค์ประกอบอื่นๆ

- การบ่งบอกเวลาและสถานที่ในเรื่องมีความเหมาะสมกับการดำเนินเรื่องเพียงใด
- การแต่งกายเหมาะสมกับฐานะและบุคลิกของตัวละครหรือไม่