



รสในวรรณคดีไทย

รสแห่งกาพย์กลอนไทยมี ๔ รส ดังนี้

๑. เสาวรจนีย์ (บทชมโฉม) คือการเล่าชมความงามของตัวละครในเรื่อง อาจเป็นตัวละครที่เป็นมนุษย์ อมนุษย์ หรือสัตว์ ซึ่งการชมนี้ อาจจะเป็นการชมความเก่งกล้าของกษัตริย์ ความงามของปราสาทราชวังหรือ ความเจริญรุ่งเรืองของบ้านเมือง เช่น บทชมโฉมนางมัทนา โดยท้าวชัยเสนรำพันไว้ ในวรรณคดีเรื่อง มัทนะพาธา ว่า

| | |
|----------------------|---------------------|
| เสียงเจ้าสิเพราะกว่า | ดูริยางคะดัดใน |
| ฟากฟ้าสุราลัย | สุรศัพทะเรีงรมย์ |
| ยามเดินบ่เขินขัด | กลະนัจจะน่าชม |
| กรายกรก็เร้ารม | ยะประหนึ่งระบำสรวย |
| ยามนั่งก็นั่งเรียบ | และระเบียบบ่เขินขวย |
| แขนอ่อนฤเปรียบด้วย | ธนุก่งกระซบไว้ |
| พิศโฉมและฟังเสียง | ละก็เพียงจะขาดใจ |

(พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว: มัทนะพาธา)

๒. นารีปราโมทย์ (บทเกี้ยว โอ้อวม) คือการกล่าวแสดงความรัก ทั้งการเกี้ยวพาราสีกัน

ในระยะแรกๆ หรือการพรรณนาบทโอ้อวมปฏิโลมก่อนจะถึงบทสังวาสนั้นด้วย เช่น

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| ถึงม้วยดินสิ้นฟ้ามหาสมุทร | ไม่สิ้นสุดความรักสมครสมาน |
| แม้นเกิดในใต้ฟ้าสุธาธาร | ขอพบพานพิศวาสไม่คลาดคลา |
| แม้นเนื้อเย็นเป็นห้วงมหรณพ | พี่ขอพบศรีสวัสดิ์เป็นมัจฉา |
| แม้นเป็นบัวตัวพี่เป็นภุมรา | เซยผกาโกสมปทุมทอง |
| เจ้าเป็นถ้ำอำไพขอให้พี่ | เป็นราชสีห์สมสู่เป็นคูสอง |
| จะติดตามทราวมสงวนนวลละออง | เป็นคู่ครองพิศวาสทุกชาติไป |

(สุนทรภู่ : พระอภัยมณี)

๓. พิโรธวาที (บทตัดพ้อ) คือการกล่าวข้อความแสดงอารมณ์ไม่พอใจ ตั้งแต่เรื่องเล็กน้อยไปจนถึงเรื่องใหญ่ ตั้งแต่ ไม่พอใจ โกรธ ตัดพ้อ ประชดประชัน กระทบกระเทียบเปรียบเปรย เสียดสี และคำวาทอย่างรุนแรง เช่น

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| ครั้งนี้เสียรักก็ได้อู้ | ถึงเสียรู้ก็ได้เขาวนที่เฉาจน |
| เป็นชายหมิ่นชายต้องอายคน | จำจนจำจากอาลัยลาน |

(เจ้าพระยาพระคลัง(หน))

บทตัดพ้อที่แสดงทั้งอารมณ์รักและแค้นของ อังคาร กัลยาณพงศ์ จากบทกวี “เสียเจ้า”

| | |
|---------------------|-----------------------|
| จะเจ็บจำไปถึงปรโลก | ฤรายโศกกรู้ร้างจางหาย |
| จะเกิดก็ฟ้ามาตรมตาย | อย่าหมายว่าจะให้หัวใจ |

(อังคาร กัลยาณพงศ์)

๔. สัลลาปังคพิไสย (บทโศก) คือการกล่าวข้อความแสดงอารมณ์โศกเศร้า อาลัยรัก เช่น
สุนทรภู่คร่ำครวญถึงรัชกาลที่ 2 ซึ่งสวรรคต แล้วเป็นเหตุให้สุนทรภู่ต้องตกกระกำลำบาก เพราะไม่เป็นที่
โปรดปรานของรัชกาลที่ 3 ต้องระเห็จเตร็ดเตร่ไปอาศัยในที่ต่างๆ ขณะล่องเรือผ่านพระราชวัง สุนทรภู่ ซึ่ง
รำลึกความหลังก็คร่ำครวญอาลัยถึงอดีตที่เคยรุ่งเรือง

เคยหมอบใกล้ใต้กลิ่นสุคนธ์ตลบ ละอองอบรสรื่นชื่นนาสา
สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา วาสนาเราก็สิ้นเหมือนกลิ่นสุคนธ์

(สุนทรภู่ : จากนิราศภูเขาทอง)
