

# การใช้โวหารภาพพจน์

นางสุทิน สุทธิเจริญ

# การใช้โวหารภาพพจน์

**ภาพพจน์ คือ ถ้อยคำเปรียบเทียบกับ  
ที่ทำให้เห็นภาพ มีหลายวิธี ดังนี้**

**อุปมา (simile) คือ การเปรียบว่าสิ่ง  
หนึ่ง เหมือนกับอีกสิ่งหนึ่งโดยมี  
คำเชื่อม เชื่อมได้แก่ **เหมือน ดัง**  
**ดุษเปรียบ ประหนึ่ง ราว เพียง**  
**พ่าง วย ครุวนา เป็นต้น****

# ความงามภาษา

ข้อความ ๑ / เหมือน , ดั่ง , ดุจ ฯลฯ / ข้อความ ๒

ตัวอย่าง เสียเจ้า ราว ราวมนี่รุ่ง

จุดหมายในใจดับไปแล้วเพราะเธอทำลาย

เหมือน ไฟตกน้ำลงไป

ไร้ประโยชน์ผ่านไป คล้ายดั่ง สายน้ำไหลจาก

ไกลแล้วไม่ลืมคำสัญญา

# อุปลักษณ์ (metaphor)

คือ การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง โดย  
ไม่ใช้คำเชื่อม แต่มักใช้กริยา เป็น กับ คือ  
**โครงสร้าง**

๑ ข้อความ ๑ + เป็น / คือ + ข้อความ

ตัวอย่าง ชีวิตคือการต่อสู้ ศัตรูคือยาชูกำลัง

๒ ข้อความ ๑ + ข้อความ ๒

ตัวอย่าง เพชรน้ำค้างค่างหล่นบนพรมหญ้า

- หากว่าเธอคือฟ้า ฉันคือทะเล  
จะเปรียบทะเลถึงความมั่นคง  
หากแผ่นฟ้าเป็นรักที่ซื่อตรงทุก ๆ สิ่งจะคง  
นิรันดร์ คงจะมีแต่เธอเท่านั้น ก็เธอคือ  
ดวงตะวันที่ฉันนั้นมีอยู่เต็มหัวใจ  
เธอไม่ต้องนวลอย่างดวงจันทร์ และตัวฉัน  
ไม่ใช่ดวงตะวันฉาย เธอคือลมหายใจ  
เธอคือทุกอย่าง หวังอีกครั้งคงยังไม่สาย  
ที่หวังเป็นทราย น้องเป็นทะเล  
แม้มฝนคลื่นลมเกร  
ทรายกับทะเลไม่เคยจากกัน

## ข้อควรระวัง

- อุปลักษณะณ์เป็นการเปรียบเทียบ ใช้คำว่า  
เป็น / คือ

**เป็น**  
**(มีเปรียบเทียบ)**

**ความรักเป็นประกาย  
สดใสในใจมนุษย์**

**ไม่เป็น**

**ความรักเป็นความ  
ต้องการขั้นพื้นฐาน  
ของมนุษย์**

# อติพจน์ (hyperbole)

- คือ การเปรียบเทียบที่ **เกินความจริง**  
*ตัวอย่าง*
  - เก็บเอาวันและคืนที่ดีไว้ เก็บเอาเดือนและดาวดวงนั้นที่เธอฝันใฝ่มาให้เธอ
  - ไม่อยากร้องไห้ให้ใครเห็น กลัวจะเป็นเช่นอุทกภัย
  - น้ำตาทุกหยดเหมือนกรดทำลาย ทุกสิ่งพินาศไปทั่วทั้งโลกา

# สัทพจน์ (onomatopoeia)

- คือ การใช้คำเลียนเสียง สีเสียง และ อากัปกริยา ตัวอย่าง -
  - หิ่งห้อยนับร้อยนับพัน ส่องแสง ระยิบระยับกัน สว่างไสวไปทั้งต้นลำพู
  - ไม้ซอ อ้อเอียดเบียด ออด ลมลอดไล่เลี้ยวเรียวไผ่
  - ออดแอดแอดออดยอดไกว แพใบไผ่น้ำลำคลอง





# บุคลาธิษฐาน (personification)

คือ การสมมติให้สิ่งที่ไม่ใช่คนทำอาการ  
ของคนหรือ การสมมติให้สิ่งไม่มีชีวิตเกิด  
มีชีวิตขึ้นมา เรียกบุคคลวัตติ หรือ บุคคล  
สมมุติ ก็ได้ ตัวอย่าง

- ฟ้า ฟ้า**ชวน**หมุดาว **บอก**กับเดือนแล้ว  
**เดือน**ตะวัน **เหนื่อย**ใหม่ฟ้าคอยหวังจันทร์  
เหนื่อยกันพักลงคงดี
- น้ำมา**หลง**คารมอะไรกับปลารูปหล่อ
- โฉ้ฟ้ามา**หลง**อะไรกับนกตัวเดียว



# ปฏิกษาคภย์ (paradox)

คือ การกล่าวในสิ่งทีขัดแย้งกัน  
หรือตรงกันข้าม

*ตัวอย่าง*

- วันทีมีแดดหนาว คลั่งกระโไอ  
เมฆขาวครึ้มคลี
- รักยาวให้บั้นรักสั้นให้ต่อ

# การใช้อักษร

อักษร คือ คำที่พยางค์แรกกับ  
พยางค์ที่สองใช้พยัญชนะต้น  
เดียวกัน และสระของพยางค์แรก  
เป็นสระ /อะ/ เช่น ยะยิม , ะริก ,  
กะถัง

บงเนื้อก็เนื้อเต้น

พิศเส้นสรีรว

ท้าวร่างและหังตัว

ก็ะริกะริวไหว

# การใช้สัญลักษณ์

สัญลักษณ์ คือ คำที่มี  
ความหมายอย่างหนึ่งแต่  
นำไปใช้แทนความหมายอีก  
อย่างหนึ่ง  
เพื่อหลีกเลี่ยงการกล่าวถึงคำ  
นั้นๆ โดยตรง



# ตัวอย่าง สัญลักษณ์ที่พบบ่อย

สิ่งแทน	ความหมายของสัญลักษณ์
กา	ชนชั้นต่ำ , โพร
หงส์	ชนชั้นสูง , ผู้ดี
นกพิราบ	เสรีภาพ
แก้ว	สิ่งที่ดีงาม
ดอกไม้	ผู้หญิง
แมลงผู้	ผู้ชาย
สีน้ำตาล	ความแห้งแล้ง

ตัวอย่าง สัญลักษณ์ที่พบบ่อย

ตัวอย่าง

ชีวิตเป็นกีฬาเกิดมาเพื่อ  
แข่งขัน บ้างจะไปสู่ก่อนเมฆ  
บ้างอยากสู่ตะวัน



# การเล่นคำ

- การเล่นคำ คือ การใช้คำที่มีเสียงเหมือนกันแต่มีความหมายต่างกัน อาจเขียนเหมือนกันหรือไม่ก็ได้ *ตัวอย่าง*

ลางสิงแลลอดเลี้ยว

ลางสิง

แลลูกสิงลงชิง

ลูกไม้

สิงลมไล่ลมตึง

สิงโลด แลนา

แลลูกสิงลางไหล่

ลอดเลี้ยวลางสิง



# การเล่นเสียง

## ๑. การเล่นอักษร

คือ การใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน (อาจใช้รูปพยัญชนะต่างกันหรือไม่ก็ได้) ตัวอย่าง

งามงอนงอนงามงำเงื่อน

ยามยิ้มแย้มเยื่อนแยบเย้ยหยัน

จับจิตรเจมใจจงเจ้าเจียมจันทร

กล้ากลิ่นกลิ่นกลบกล้วกลิ่นเกลี้ยงเกลา

## ๒. การเล่นสระ

- **การเล่นสระ** คือ การใช้คำที่มีเสียงสระเป็นเสียงเดียวกัน หรือใช้สระที่เป็นคู่สั้นยาวของกันละกัน เช่น
- ใช้ /อะ/ กับ /อา/ /อิ/ กับ /อี/  
/อุ/ กับ /อู/

### *ตัวอย่าง*

- ดูนุสรุญ      ุงสุดสู้หนุสู้ง
- หนุงสู้ดูออยู่      รูปงูทุ่หนุมูทุ

(เจ้าฟ้าพรรณมาธิเบศร์)

### ๓. การเล่นวรรณยุกต์

การเล่นวรรณยุกต์ คือ การใช้คำที่ไม่มีรูปวรรณยุกต์ คำที่ใช้รูปวรรณยุกต์เอก และคำที่ใช้รูปวรรณยุกต์โทชิดกัน ตัวอย่าง

**ช่อดอกไม้ไม้มตรีที่โน้มน้าว**

**อกพีราวร้ายร้ายเขียวอ่อนแอ**

**นวลลอออ่อนอ่อนข้อชิดเซย**

**ปราชญ์ภิเปรยนี่นี่นิรมล**

(ชิต บุรทัต)

การสับที่ระหว่างพยัญชนะกับสระ คำผวน

*ตัวอย่าง*

- สองตีนจะติดดิน      สองมือขึ้นเสมอชน
- ฝนห่าจะฝ่าहन      โหมพลังเข้าถึงโถม
- (เนาวรัตน์    พงศ์ไพบูลย์)

# การถ่วงเสียง

- คือ การทำให้คำประพันธ์มีลักษณะสมดุลทางเสียง โดยการใช้คำที่ออกเสียงเหมือนกัน หรือใช้ หรือใช้คำที่มีพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกันใน ตำแหน่งของคำสุดท้าย ของแต่ละจังหวะในวรรค เดียวกัน หรือคำประพันธ์บทเดียวกันแต่ต่างวรรค เดียวกัน
- การถ่วงเสียงโดยใช้คำที่ออกเสียงเหมือนกัน เรียกว่าการถ่วงเสียงโดยการใช้คำซ้ำ
- ส่วนการถ่วงเสียงโดยใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะต้น เป็นเสียงเดียวกัน เรียกว่า การถ่วงเสียงโดยการ สร้างสัมผัส (อักษรการถ่วงเสียง

## ๑. การถ่วงเสียงโดยการใช้คำซ้ำ

### *ตัวอย่าง*

น้ำเคี้ยวยุงว่าเงี้ยว      ยุงตาม  
ทรายเหลือบหางยุงงาม ว่าหญ้า  
ตาทรายยิงนิลวาม      ทรายเพริด  
สิงว่าหว่าหวังหว่า      หว่าดินโดยตาม

(โคลงโลกนิติ)

## ตัวอย่าง

ใจ**บุญบุญ**นักรู้      เร็วทำ

ใจบาปทำบาปกรรม      ง่ายแท้

ใจบุญก่อบาปล่ำ      มากยาก      จิตนา

ใจบาปทำบุญแล้      ยิ่งน้ำแสนทวี

(โคลงโลกนิติ)





# ตัวอย่าง

แม้นกุศลเราสองคเยรวมสราง  
ขอรวมหองอยาให้หางสเนหา  
เสียงผลที่ได้ เิมบาเพ็ญมา  
ขอรวมชีวารวมวางชีวาวาย

(เพลงยาวเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์)

# ไวยากรณ์

คือคำที่มีความหมายเดียวกัน  
หรือใกล้เคียงกัน เช่น

(น้ำ)นที วารี ชล ธาร ธารา  
กระแส

(ลม) พายุ ลม วาโย พระพาย



**ข้อที่ 1) "ตุม เสียงกลองสัญญาณบอก  
ให้พักเที่ยงคืน เมื่อหยุดการแสดง ลูกคู่  
ของพริ้มเพราต่างชวนกันกินอาหาร"**

- ก. ใช้คำไวพจน์
- ข. ใช้คำซ้ำ
- ค. ใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ
- ง. ใช้คำที่เล่นเสียงวรรณยุกต์

ข้อ 2 "จำเป็นต้องกระหมัดกระแหม  
รักษาทรัพย์ และผลประโยชน์ที่หาได้มา  
นั้น ให้เหลืออยู่กับตนด้วย" ข้อความนี้มี  
ความหมายตรงกับข้อใดมากที่สุด

**ก. พากเพียร**

**ข. ตระหนี่**

**ค. มัธยัสถ์**

**ง. รอบคอบ**

**ข้อ 3) "อะไรที่ดึงามให้รีบทำเสีย อย่า  
ผัดวันประกันพรุ่ง เมื่อโอกาสที่ทำได้ผ่าน  
พ้นไป จะไม่มีโอกาสเช่นนั้นอีก" ข้อความนี้  
ถ้ากล่าวโดยใช้สำนวนแทน ควรใช้สำนวน  
ใดมากที่สุด**

**ก. ตีนถีบปากกัด**

**ข. ได้ทีขี่แพะไล่**

**ค. นำขึ้นให้รีบตัก**

**ง. รักยาวให้มัน รักสั้นให้ต่อ**

**ข้อที่ 4) "ในปีหนึ่งๆของชีวิต ถ้าเราจะสำรวจ  
ตรวจสอบตัวเราเอง ก็จะพบว่ามีความทุกข์  
หลายเรื่อง หลายประการเกิดขึ้นสลับซับซ้อน  
ในชีวิตตลอดเวลา ถ้าเราบันทึกไว้เป็น ...  
ตั้งแต่ต้นปี จน กระทั่งสิ้นปี แล้วเอามารวมเข้า  
ก็จะได้ทุกข์กองใหญ่" ควรเติมคำใดลงใน  
ช่องว่างจึงจะตรงความหมาย**

**ก. ภาษา**

**ข. อักษรวิธี**

**ค. พยัญชนะ**

**ง. ลายลักษณ์อักษร**

5"ในสมัยดึกดำบรรพ์นั้นนกกะปูดยังมีตาสีแดงเหมือนอย่างทุกวันนี้ สาเหตุที่นกกะปูดจะตาแดงนั้นเล่ากันว่า ..... " การใช้ภาษาดังกล่าวนี้เหมาะสมกับเรื่องประเภทใด

ก. เรื่องสั้น

ข. นิทาน

ค. นิยาย

ง. บทความ

ข้อที่ 6) การกระทำในข้อใดไม่เหมาะสมที่จะนำมาใช้กับชีวิตในปัจจุบันมากที่สุด

ก. พระสงฆ์สวดมนตร์รำกระหน่ำไป  
เอน้ำซัดสาตให้อยู่ฉานฉ่า

ข. สวดมนต์จบพลันมีทันช้า  
เอน้ำขามาประเคนให้พระสงฆ์

ค. บ้างสูมไฟใส่ควนกันยุงริน  
ตามถิ่นบ้านนอกอยู่คอกนา

ง. แกตักน้ำร่ำรดหมดราศี  
ช่วยซัดสีโชมขมมันสิ้นเป็นขาม



# ข้อที่ 7 ข้อใดมีการใช้คำไวพจน์

- ก. สายัณห์ตะวันตกยาม ขณะข้ามที่ข้ามพร  
เข้าภาคคนภาคอน ทิศตะวันตกก็รำไร
- ข. โนนๆแน่นะยาวกว้าง ณ ระหว่างทะเลวน  
น้ำเขียวและเขียวกล กะจะดำแสงสี
- ค. น้ำค้างพระพร่างโปรย ชลไชยชะดอกใบ  
สุ่มทุมช่อมใส ชีพสดเสมือนหมาย
- ง. การล่องประเวณี ณ บุตรี และภรรยา  
ของชายผู้อื่นลา- มกกิจบับังควร



# ข้อที่ 8) ข้อใดไม่มีคำที่หมายถึงป่า

- ก. ไก่ป่าขันแจ้วอยู่แนวไพร  
เขี่ยคุ้ยขุยไฟเป็นถิ่นถิ่น
- ข. สิบวันดั้นพนมพนาว่า ชักม้าเข้าพิจิตรบุรี
- ค. ส่วนพระโพธิสัตว์ทอดพระเนตรเห็นธชัค  
ขึ้นชม
- ง. เสียงชะนีเหนี่ยวไม้ให้อยู่โหยๆละห้อย  
วังเวงวิเวกดัง

**9) ข้อความต่อไปนี้มีการสรรคำใช้อย่างไร**

**"รอนรอนอ่อนนแสงพระสุริยา ชัก  
ม้าเลียบลงตรงน้ำไหล"**

**ก. ใช้คำไวพจน์**

**ข. ใช้คำซ้ำ**

**ค. ใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ**

**ง. ใช้คำที่เล่นเสียงวรรณยุกต์**

**ข้อ 10) ข้อความต่อไปนี้มีการสรรคำใช้อย่างไร "ตุม เสียงกลองสัญญาณบอกให้พักเที่ยงคืน เมื่อหยุดการแสดง ลูกคู่ของพรีมเพราต่างชวนกันกินอาหาร"**

**ก. ใช้คำไวพจน์**

**ข. ใช้คำซ้ำ**

**ค. ใช้สัทพจน์**



**ง. ใช้คำที่เล่นเสียงวรรณยุกต์**

ข้อ 11) ข้อความต่อไปนี้มีกรสรรคำใช้อย่างไร

**"พอจวนพลบพบฝูงจิ้งจอก  
น้อย วิ่งร่อยร่อยตามเขาแล้ว  
เห่าหอน"**

- ก. ใช้คำไวพจน์    ข. ใช้คำซ้ำ**  
**ค. ใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ**  
**ง. ใช้คำที่เล่นเสียงวรรณยุกต์**

ข้อที่ 12) ข้อความต่อไปนี้มีการสรรคำใช้อย่างไร

**"ทั่วทิศคณานันมีชาติเกิดแต่ฟอง  
ฟัก เสียงสุนอกเสนาะนัคน่าใคร  
ฟัง"**

**ก. ใช้คำไวพจน์**

**ข. ใช้คำซ้ำ**

**ค. ใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ**

**ง. ใช้คำที่เล่นเสียงวรรณยุกต์**

ข้อที่ 13) ข้อความต่อไปนี้มีคำสั่งใช้  
อย่างไร

**"หารังเรียกคู่อยู่กับดิน หยุดกิน  
ริงกรากกระต๋ากไป"**

**ก. ใช้คำไวพจน์**

**ข. ใช้คำซ้ำ**

**ค. ใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ**

**ง. ใช้คำที่เล่นเสียงวรรณยุกต์**

**14) ข้อความต่อไปนี้มีการสรรคำใช้อย่างไร**

**"เจ็บไกลใจอาวรณ์ ร้อนรุ่มรุ่มกลุ่ม  
กลางทรวง"**

**ก. ใช้คำไวพจน์**

**ข. ใช้คำซ้ำ**

**ค. ใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ**

**ง. ใช้คำที่เล่นเสียงวรรณยุกต์**



ข้อ 15)

**ข้อความต่อไปนี้มีการสรรคำใช้อย่างไร**

**"พราหมณ์โสมนัสชื่นชมภริมย์เปรม  
ปราโมทย์ จึงกล่าวว่า ซึ่งหลานรักมาช่วย  
โปรดแนะแนววนาลัย"**

**ก. ใช้คำไวพจน์**

**ข. ใช้คำซ้ำ**

**ค. ใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ**

**ง. ใช้คำที่เล่นเสียงวรรณยุกต์**

ข้อที่ 16) ข้อความต่อไปนี้มีกรรคำใช้อย่างไร

**"แล้วพยับกวักรैयाกอ้ายเต็กเต็ก  
ลูกเล็กเล็กหลบลอบค่อยหมอบ  
ก้ม"**

**ก. ใช้คำไวพจน์**

**ข. ใช้คำซ้ำ**

**ค. ใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ**

**ง. ใช้คำที่เล่นเสียงวรรณยุกต์**

17) "การกระทำอะไรที่หวังผลจากคนอื่นนั้น เรา  
ต้องดู บุคคล ต้องดูสถานที่ และต้องดูเวลาให้  
เหมาะสม" ข้อความนี้มีกลวิธีการเรียงเรียงคำ  
อย่างไร

- ก. เรียงข้อความที่บรรจุสาระสำคัญไว้ท้ายสุด
- ข. เรียงประโยคให้เนื้อหาเข้มข้นขึ้น  
ตามลำดับ
- ค. เรียงถ้อยคำให้เป็นประโยคคำถามเชิง  
วาทศิลป์
- ง. เรียงวลีที่มีความสำคัญเท่าๆกัน เคียงขนาน  
กันไป

18) ข้อความใดเรียงถ้อยคำให้เป็นประโยคคำถามเชิงวาทศิลป์

- ก. ในเมืองไทยเรานั้น การขายน้ำดื่มอัดลมในกระป๋อง กำลังขยายตัวมากขึ้น และแข่งกันทุกยี่ห้อ
- ข. ขวดเบียร์และขวดนมส่วนใหญ่ไม่มีใครซื้อเสียแล้ว เพราะการ เวียนกลับมาใช้น้อยลง
- ค. ส่วนน้ำดื่มทั้งอัดลมและไม่อัดลมนั้น นอกจากกระป๋องแล้ว เวลานี้เอาบรรจุขวดพลาสติกขาย ก็มีมากด้วยกัน บางยี่ห้อซื้อ แล้วก็ซื้อเลยไม่ต้องคืนขวด
- ง. ปัญหาขยะมีความรุนแรงขึ้นทุกขณะ หากทุกคนไม่ลุกมา ช่วยกันแล้วก็คงแก้ไขไม่สำเร็จ แล้วเราจะอยู่กันไปวัน ๆ ในโลก ขยะโดยไม่คิดแก้ไขกันหรือ

**ข้อ 19) ตำหนวดใด ไม่ได้เล่นเสียงสัมผัส**

- ก. สวยแต่รูป จวบไม่หอม
- ข. บัวไม่ให้ช้า น้ำไม่ให้ขุ่น
- ค. สวรรค์ในอก นรกในใจ
- ง. ไม้อ่อนดัดง่าย ไม้แก่ดัดยาก

20) ข้อความต่อไปนี้ใช้ภาพพจน์ประเภทใด

**"หมุ่มดมดง่ามทำงานอย่างเงียบ  
ง่าย เขียนจดหมายถึงมนุษย์  
ให้หยุดอ่าน จดใจความตาม  
จริงไม่ทิ้งงาน กว่าลมราน  
ลายช่อยบนรอยทราย"**

**ก. อุปมา                      ข. อติพจน์**

**ค. บุคคลวัต                ง. นามนัย**