

## การคิดประดิษฐ์ท่ารำในการแสดงนาฏศิลป์

จะเป็นผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์และมีความสามารถในการตีความหมายของบทประพันธ์ที่นำมาเป็นบทร้องและบทละคร ที่จะต้องให้ผู้แสดงได้สื่ออารมณ์ไปสู่ผู้ชม โดยมีหลักคิดดังนี้ ผู้ประดิษฐ์ท่ารำที่สวยงาม

1.1.1 การตีบทรำตามความหมายของบทร้องต้องสร้างสรรค์ท่ารำให้เหมาะสมกับบทร้อง เช่น บทร้องว่า "ปราโมทแสน..." ผู้ประดิษฐ์ท่ารำใช้ **ภาษาท่า** กิริยาดีใจ จีบมือซ้ายข้างปาก เป็นต้น






1.1.2 การอ่านบทละคร ผู้ประพันธ์สร้างสรรค์ทำรำที่ดี ต้องอ่านบทละคร เพื่อพิจารณาเรื่องราวบทละครของตัวละครว่าตัวละครแต่ละตัวมีอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร จึงนำมาประพันธ์สร้างสรรค์ทำรำให้สอดคล้องกับตัวละคร

1.1.3 การสร้างสรรค์ทำรำในแม่บท คือการนำทำรำในแม่บทมาประพันธ์สร้างสรรค์ทำรำ เพื่อสื่อความหมายตามบทร้อง ยึดให้เป็นแบบแผนมาตรฐานทางนาฏศิลป์

1.1.4 การจัดรูปแบบของการแสดง การแสดงนาฏศิลป์ ได้แก่ ระบำ รำ

พ็อน ละคร **โขน**  มีรูปแบบของการจัดการแสดงเป็นเอกลักษณ์และทำทายความคิดสร้างสรรค์ของผู้ประพันธ์ทำรำ ยกตัวอย่าง เช่น การจัดการแสดงประเภท ระบำ ควรมีหลักเกณฑ์ที่ต้องพิจารณา ดังนี้



## การฉีกแฉงของการแสดงระบำ

1. คำนึงถึงรูปร่างลักษณะของผู้แสดง
2. ระยะห่างของผู้แสดงต้องเท่ากัน
3. ระยะการเคลื่อนไหวต้องสัมพันธ์กับบทเพลง
4. การเคลื่อนไหวต้องสัมพันธ์กับบทเพลง
5. ไม่แปรแฉงแบบเดียวซ้ำหลาย ๆ ครั้ง
6. การแปรแฉงควรมีความกลมกลืนของการเคลื่อนไหวไป
7. คำนึงถึงสีของเครื่องแต่งกายของผู้แสดง
8. คำนึงถึงสัดส่วนของพื้นที่เวที โดยไม่เอียงหรือเบี้ยว ไป ทางใดทางหนึ่ง



สื่อการเรียนรู้ Online  
เรื่อง เมืองแห่งระบำ

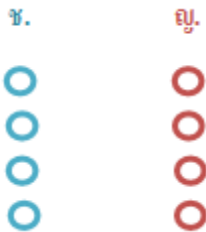


ที่มา : [http://202.143.189.91/brm31030033/scorm/arts/3/3\\_2/intro.swf](http://202.143.189.91/brm31030033/scorm/arts/3/3_2/intro.swf)



## รูปแบบการแปรแถว

1. แถวตอนลึก ผู้แสดงฝ่ายชายจะอยู่ด้านซ้าย ฝ่ายหญิงอยู่ฝ่ายขวา



2. แถวหน้ากระดาน

2.1 แถวเดี่ยว



2.2 แถวคู่ตรงกัน



2.3 แถวคู่สับหว่าง



3. รูปวงกลม

3.1 วงกลมเดี่ยว



3.2 วงกลมซ้อน



### 3.3 วงกลมที่มีตัวกลาง



### 3.4 ครึ่งวงกลม



### 4. แถวรูปสามเหลี่ยม



### 5. การจับคู่



### 6. รูปทแยงมุม



### 7. การเข้าพู่ต่าง ๆ

7.1 พู



7.2 พู 4



7.3 พูละเอียด



**กิจกรรมแสนเอเอะ :** ให้นักเรียนร่วมกับเพื่อนกลุ่มละ 4-6 คน เลือก

บทเพลงที่กลุ่ม สนใจ ร่วมกัน 1 บทเพลง แล้วช่วยกันสร้างสรรค์

ประดิษฐ์ท่ารำ ประกอบเพลง นำเสนอ ผลงานในโอกาสกิจกรรมของโรงเรียน

### ตัวอย่างบทเพลงปลุกใจ “เรารู้”

**ทำนอง :** พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

**คำร้อง :** นายสมภพ จันทระประภา

บรรพบุรุษของไทยแต่โบราณ	ปกบ้านป้องเมืองคุ้มเหย้า
เสียเลือดเสียเนื้อมิใช่เบา	หน้าที่เรารักษาสืบไป
ลูกหลานเหลนโหลนภายหน้า	จะได้มีพสุธาอาศัย
อนาคตจะต้องมีประเทศไทย	มียอมให้ผู้ใดมาทำลาย
ถึงฆ่าล้างโคตรก็ไม่หวั่น	จะสู้กันไม่หลบหนีหาย
สู้ตรงนี้สู้ที่นี้สู้จนตาย	ถึงเป็นคนสุดท้ายก็ลงดู
บ้านเมืองเราเราต้องรักษา	อยากทำลายเชิญมาเรารู้
เกียรติศักดิ์ของเราเราเชิดชู	เรารู้ไม่ถอยจนก้าวเดียว



## 1.2 องค์ประกอบของนาฏศิลป์

ในการคิดประดิษฐ์สร้างสรรค์ทำรำชุดนาฏศิลป์ องค์ประกอบของนาฏศิลป์ ก็เป็นสิ่งสำคัญที่ผู้ประดิษฐ์สร้างสรรค์ทำรำต้องนำมาพิจารณา องค์ประกอบของนาฏศิลป์ประกอบด้วย

1.2.1 จังหวะและทำนอง จังหวะเป็นส่วนหนึ่งของดนตรีซึ่งเป็นสิ่งสำคัญ

ในการแสดงนาฏศิลป์ เช่นเดียวกับทำนองที่จะช่วยให้ผู้แสดงใช้ลีลาท่ารำให้เข้ากับท่วงทำนองของคนตรี จังหวะเป็นเครื่องกำกับทำให้การร่ายรำเป็นมีความพร้อมเพรียงกัน ทำให้เกิดอรรถรสของการแสดง จังหวะและทำนองทำให้ผู้แสดง

เข้าใจใน **การแปรแถว**  **[2]** การก้าวเท้า

1.2.2 ลักษณะการเคลื่อนไหว การเคลื่อนไหวในการแสดงนาฏศิลป์ เป็นการเคลื่อนไหวแบบมีแบบแผนและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เกิดจากการประดิษฐ์สร้างสรรค์ท่ารำของมนุษย์ที่ใช้ในการสื่อสาร ถ่ายทอดสื่อความหมายถึง วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิตของชาวบ้านในแต่ละท้องถิ่น

เช่น **การแสดงต้นกำรำเคียว**   **[3]** เป็นต้น



ภาพเคลื่อนไหวของการแสดงนี้สื่อถึงวิถีชีวิตการทำนาของภาคกลาง





ภาพเคลื่อนไหวของการแสดงนี้สื่อถึงวิถีชีวิต

การทำมาหากินของชาวภาคอีสานที่นิยม รับประทานไข่มดแดง

ที่มา : <http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=rouenrarai&month=21-12-2011&group=16&gblog=21>

1.2.3 อารมณ์และความรู้สึก ผู้ชมจะรู้สึกได้ถึงอรรถรสในการชมการแสดง จากการทำหน้าที่ผู้แสดงสามารถสื่ออารมณ์ของการแสดงได้ เช่น ผู้แสดงมีอารมณ์สดชื่น ร่าเริง สนุกสนาน ในการรำเถิดเทิงกลองยาว , ผู้แสดงเป็นหนุ่มมานแสดงกิริยาถนอม ลานด้วยความกลัว เมื่อพระรามกริ้ว โกรธโทษว่าไปเผากรุงลงกาของทศกัณฐ์จับนางสีดา เป็นต้น



การรำเถิดเทิงกลองยาวที่ผู้แสดง มีสีหน้าสนุกสนานร่าเริง

ที่มา : <http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=yesido&month=12-10-2006&group=1&gblog=6>

1.2.4 ภาษาท่าและ **นาฏยศัพท์**  เป็นสิ่งสำคัญมาก การแสดงนาฏศิลป์ไทยจะต้องประกอบด้วยภาษาท่าและนาฏยศัพท์ที่ถูกต้อง เพราะเป็นการ

สื่อสารเฉพาะที่รับรู้เป็นที่เข้าใจในการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ และยังเป็นสิ่งที่ครูอาจารย์ทางนาฏศิลป์ได้สร้างสรรค์ไว้ เป็นแนวปฏิบัติของลูกศิษย์ที่มีการสืบทอดกันมาเป็นเอกลักษณ์เฉพาะนาฏศิลป์ไทย



ภาพมนุษย์ ยักษ์ ลิง เป็นเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยในการสื่อภาษานาฏศิลป์  
ภาพจาก : ห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

2.5 รูปแบบของการแสดง รูปแบบของการแสดงในทางนาฏศิลป์ไทยมีความแตกต่างเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของประเภทการแสดง ได้แก่

(1) โขน โขนเป็นการแสดงชั้นสูงของไทย เป็นศิลปะของการเต้นที่ผู้แสดงสวมศีรษะ โขน มีการแสดงท่าทางตามบทบาท และเจรจาของผู้พากย์ มีท่าทางรำรำตามเพลงหน้าพาทย์ประกอบกิริยาอาการของผู้แสดง การแต่งกายยืนเครื่อง พระ นาง ยักษ์ ลิง พร้อมด้วยอุปกรณ์ประกอบการแสดงที่ถูกต้องแต่งด้วยความประณีตตามลักษณะงานศิลปะช่างสิบหมู่ของไทย เช่น ฉาก โขน ราชรถ อาวุธที่

ใช้ประกอบการแสดง ศรีษะ โขนแต่ละตัว และสีของเครื่องแต่งกายที่บ่งบอก

ลักษณะของตัว โขน  [4] นิยมแสดงเรื่องรามเกียรติ์