

กติกาการแข่งขันวอลเลย์บอล

ฉบับปี พ.ศ. 2556 – 2559

(2013 – 2016)

อนุมัติตามมติที่ประชุมใหญ่สหพันธ์วอลเลย์บอลนานาชาติ

ครั้งที่ 33 ประจำปี 2012

ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา

นำเสนอโดย นายนรินทร์ ภูปา

นักศึกษาฝึกวิชาชีพครู โรงเรียนนาเชือกพิทยาสรรค์

สพม.26



# สิ่งที่คาดหวัง

## จุดประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีความรู้ ความเข้าใจ ในการตัดสินใจฟาวอลเลย์บอล
2. เพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมสามารถปฏิบัติหน้าที่ผู้ ตัดสินกีฬาฟาวอลเลย์บอลได้
3. เพื่อเป็นพื้นฐานให้แก่ผู้เข้ารับการอบรมได้รับการ พัฒนาสู่การเป็นผู้ตัดสินระดับที่สูงยิ่งขึ้น



# คุณลักษณะของผู้ตัดสินที่ดี

## (Qualities of A Good Referee)

### 1. ลักษณะท่าทางที่ดี (Appearance)

#### 1.1 แต่งกายดี

#### 1.2 บุคลิกภาพที่แสดงออกดี

#### 1.3 การพูดจา (ภาษาอังกฤษในระดับนานาชาติ)

#### 1.4 มีความประพฤติดี



## 2. มีความเป็นมืออาชีพ (Professional)

### 2.1 คุณสมบัติทั่วไป (General)

- ก่อนแข่งขัน
- ขณะแข่งขัน
- หลังแข่งขัน



## 2.2 ความเสียสละ (**Sacrifice**) มีความเสียสละในเรื่อง

- เวลา  
ประจำ

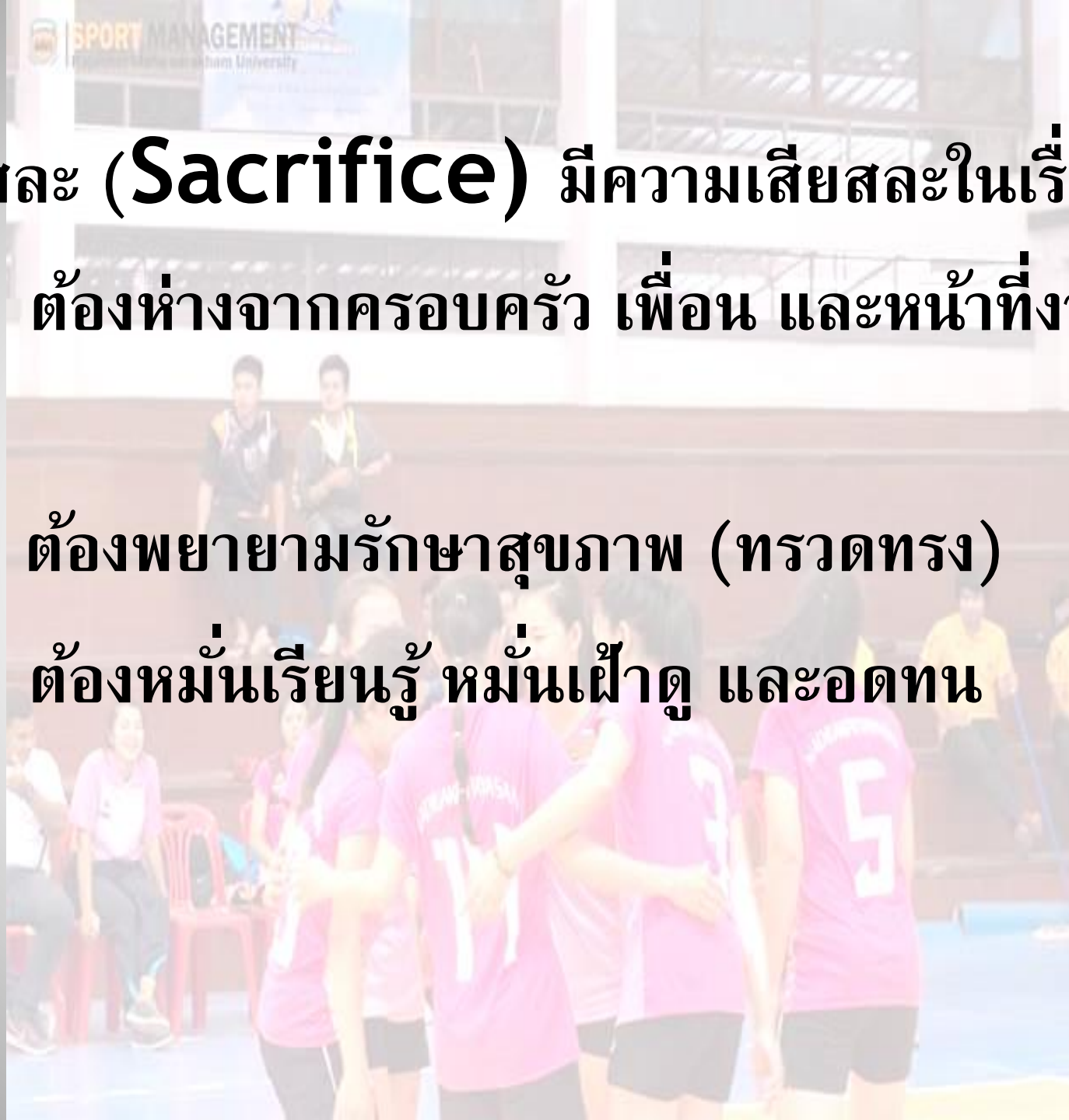
ต้องห่างจากครอบครัว เพื่อน และหน้าที่

- ร่างกาย

ต้องพยายามรักษาสุขภาพ (ทรวดทรง)

- จิตใจ

ต้องหมั่นเรียนรู้ หมั่นเฝ้าดู และอดทน



## 2.3 ด้านการเงิน (Financial)

- เมื่อใดที่ผู้ตัดสินรับเงิน ไม่ว่าจะน้อยเพียงใด จะถือว่าเขาเป็นผู้ตัดสินอาชีพทันที



### 3. การเตรียมตัว (Preparation)

3.1 การเตรียมตัวด้านกติกา (Rules) 3.1.1 ต้องเรียนรู้กติกาทุกข้อ ตั้งแต่ต้นจนจบ (จะไม่มีใครที่สามารถเรียนรู้กติกาแทนกันได้)

3.1.2 ต้องเรียนรู้การตีความกติกาทุกข้อ โดยเรียนรู้จากแนวทางทำหน้าที่ผู้ตัดสิน (Guideline) และคำแนะนำสำหรับผู้ตัดสิน (Instruction)

3.1.3 ต้องเรียนรู้การนำกติกาไปใช้

3.1.4 ต้องเข้าใจเจตนารมณ์ของกติกาเป็นอย่างดี และการวิวัฒนาการอย่างต่อเนื่องของกีฬาบอลเลย์บอล

3.1.5 ต้องรู้ว่าการมีความรู้ที่ดีจะนำไปสู่การตัดสินที่ดีได้







# 3.2 เตรียมการทำหน้าที่ (Work)

## 3.2.1 การเตรียมด้านจิตใจ

### 3.2.1.1 ต้องมีจิตใจที่จะทำหน้าที่ในการแข่งขันทุกรูปแบบ

ไม่ใช่เฉพาะคู่ที่สำคัญเท่านั้น

### 3.2.1.2 ต้องคิดแต่เรื่องกีฬาบอลเลย์บอลและการตัดสินใจ บอลเลย์บอลเท่านั้น

### 3.2.1.3 ต้องเข้าใจลักษณะการเล่นและเข้าใจถึงยุทธวิธีในการเล่นของทีม





## 3.2.2 การเตรียมด้านร่างกาย

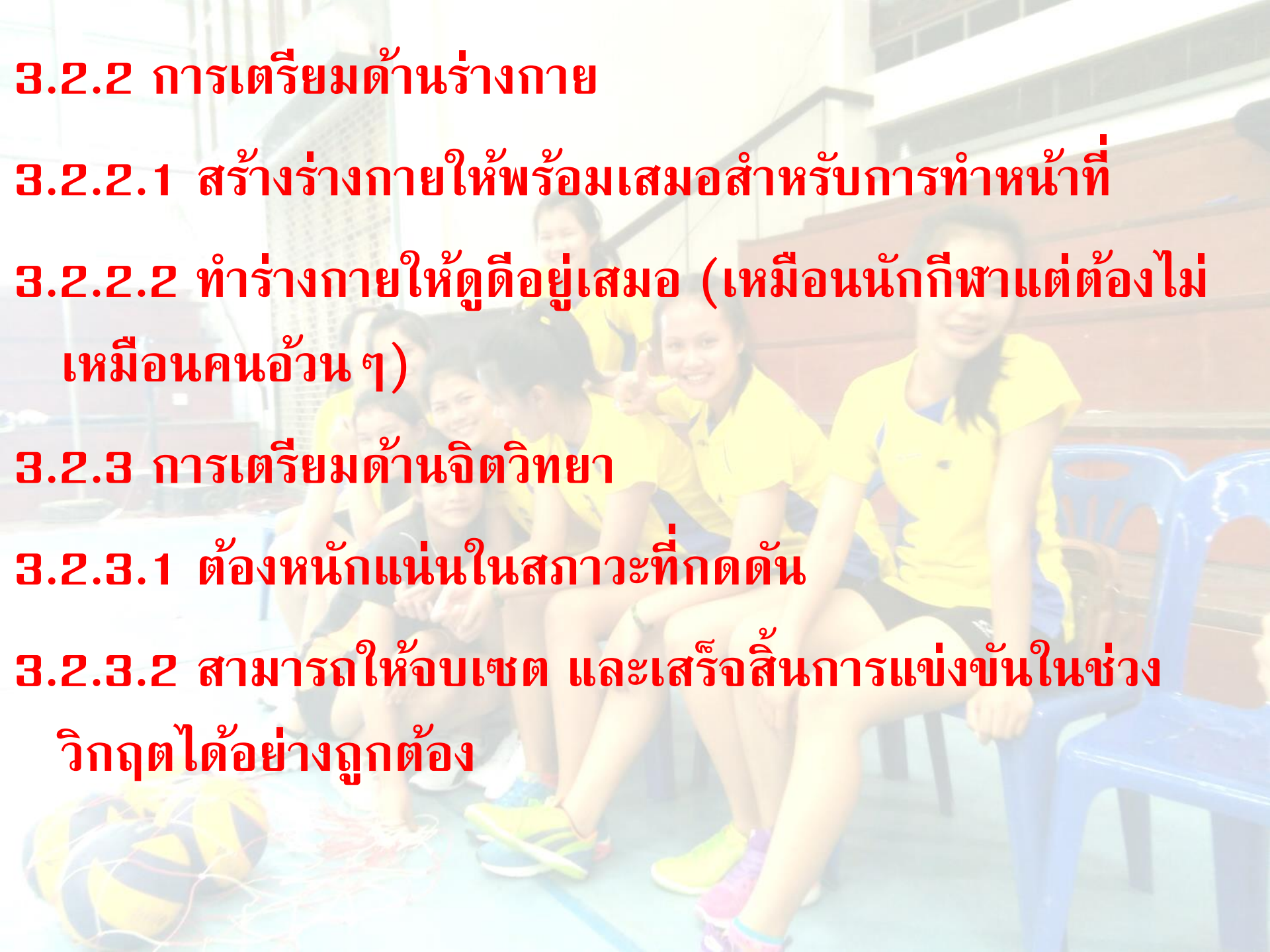
3.2.2.1 สร้างร่างกายให้พร้อมเสมอสำหรับการทำหน้าที่

3.2.2.2 ทำร่างกายให้ดูดีอยู่เสมอ (เหมือนนักกีฬาแต่ต้องไม่เหมือนคนอื่น ๆ)

## 3.2.3 การเตรียมด้านจิตวิทยา

3.2.3.1 ต้องหนักแน่นในสถานะที่กดดัน

3.2.3.2 สามารถให้จบเซต และเสร็จสิ้นการแข่งขันในช่วง  
วิกฤตได้อย่างถูกต้อง



## 3.2.4 การเตรียมตัวทั่วไป

3.2.4.1 ต้องตัดสินการแข่งขันทุกประเภท เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการเตรียมตัวให้พร้อมอยู่เสมอ

3.2.4.2 ต้องเฝ้าชมการแข่งขัน เพื่อทำความเข้าใจเกมการแข่งขัน รวมถึงการเรียนรู้การทำหน้าที่ในสิ่งที่ดี และความผิดพลาดที่เกิดขึ้นของผู้ตัดสินอื่น

## 3.3 ด้านรูปแบบ (Style)

3.3.1 การเป็นตัวของตัวเอง ทุกคนต่างก็มีความแตกต่างกัน จะต้องพัฒนาสิ่งที่เหมาะสมที่สุดให้ตัวเอง

3.3.2 การลอกเลียนแบบ ผู้ตัดสินบางคนอาจชอบการตัดสินของผู้อื่น แต่ต้องรู้จักนำสิ่งที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพของตนเองมาใช้เท่านั้น



## 5. ระหว่างการแข่งขัน

สิ่งสำคัญ คือ ทันทีที่การแข่งขันเริ่มต้นขึ้น ผู้ตัดสินเท่านั้น  
ที่เป็นคนกลาง และจะต้องให้

คำตอบว่าตนเองมีความยุติธรรมหรือไม่ โดย

5.1 ต้องทำหน้าที่เหมือนกับผู้กำกับวงอเคสตรา แต่ต้อง  
ไม่ใช่ตำรวจจราจร

5.2 ต้องร่วมมือกับคณะร่วมตัดสินอื่น ๆ อย่างต่อเนื่อง  
โดยทำงานร่วมกันเป็นทีม

- 5.4 ต้องมีความแม่นยำในการตีความกติกาการแข่งขัน และ  
เข้าใจลักษณะของเกมส์  
การแข่งขันของการแข่งขัน (หนังสือกติกาการแข่งขันเป็นเพียง  
แนวทางให้ปฏิบัติ ไม่ใช่คำสั่งให้ปฏิบัติ)**
- 5.5 เป่านกหวีดเฉพาะเมื่อเห็น ไม่ใช่คิดว่าเห็น “การเดาเป็น  
สัญญาณของความผิดพลาด”**
- 5.6 เป่านกหวีดเฉพาะเมื่อมั่นใจอย่างแน่นอนว่ามีการทำผิด  
กติกา และรู้ลักษณะของการทำผิด ถ้าสงสัยไม่ควรเป่า**

**นกหวีด**



**5.7 ทำให้การแข่งขันต่อเนื่อง กีฬาวอลเลย์บอลเป็นกีฬาที่ได้รับการยอมรับว่า นักกีฬาจะต้องเป็นผู้ที่มีความเฉลียวฉลาด ดังนั้น การพยายามทำให้การแข่งขัน ดำเนินไปด้วยดี**

**จะทำให้การแข่งขันได้เลื่อนไหลต่อเนื่อง โดย**

**5.7.1 หลีกเลี่ยงการเจรจากับนักกีฬาและผู้ฝึกสอน**

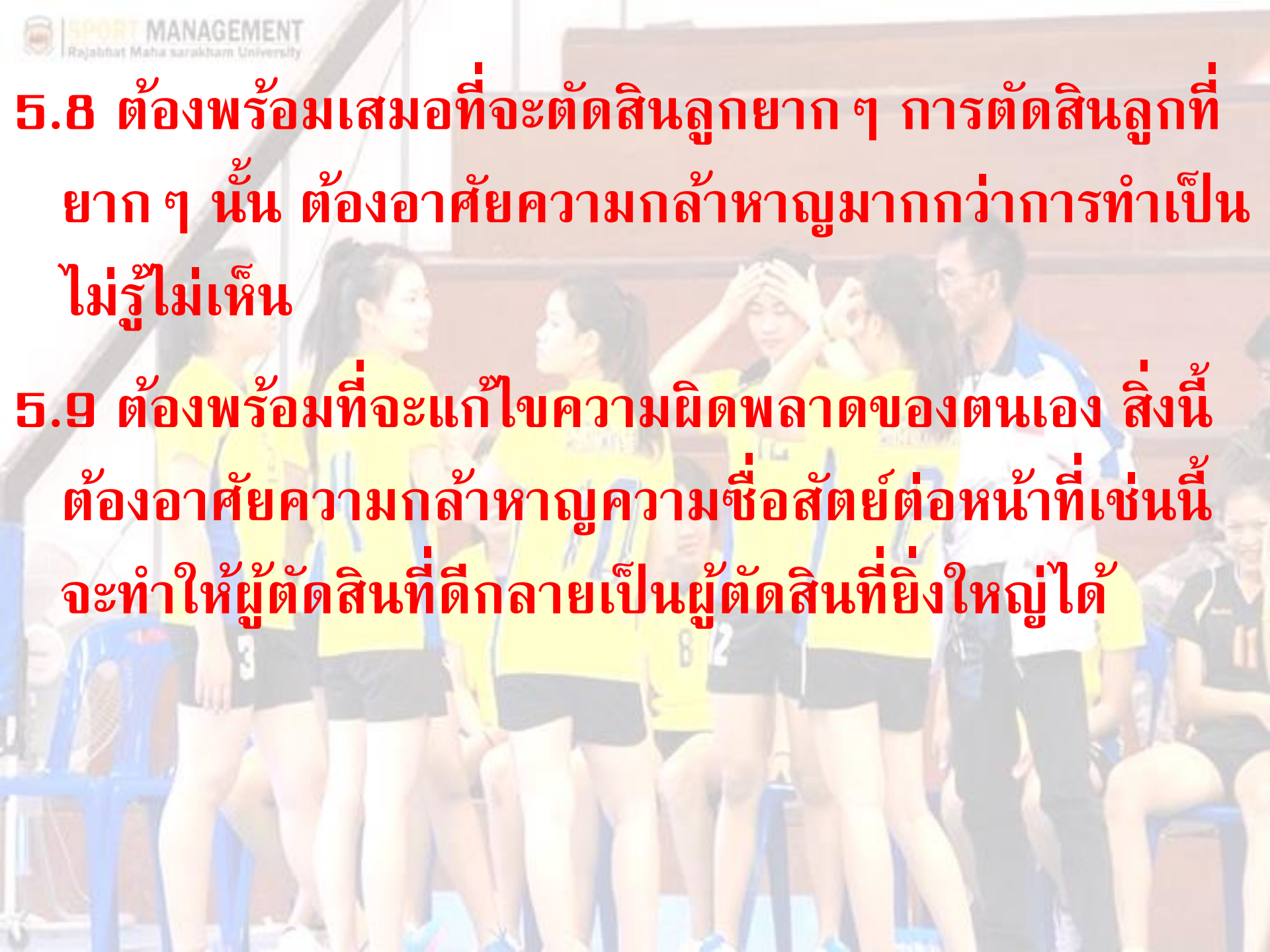
**5.7.2 อย่าพยายามให้เป็นเรื่องของเทคนิคมากเกินไป จงพยายามทำหน้าที่ ตัดสินภายใต้เจตนาธรรมของกติกา**

**5.7.3 พยายามควบคุมตนเองไม่ให้เป้านกหวีดโดยไม่จำเป็น หรือจะกล่าวอีก อย่างหนึ่งว่า จะหยุดแข่งขันเมื่อจำเป็นเท่านั้น แต่อย่าไปรบกวนการต่อเนื่อง ของการเล่น พยายาม**

**ทำให้ลูกบอลลอยอยู่ในอากาศนาน ๆ เพื่อให้ผู้ชมเกิดความตื่นเต้น**

**5.8 ต้องพร้อมเสมอที่จะตัดสินใจยาก ๆ การตัดสินใจที่  
ยาก ๆ นั้น ต้องอาศัยความกล้าหาญมากกว่าการทำให้  
ไม่รู้ไม่เห็น**

**5.9 ต้องพร้อมที่จะแก้ไขความผิดพลาดของตนเอง สิ่งนี้  
ต้องอาศัยความกล้าหาญความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่เช่นนี้  
จะทำให้ผู้ตัดสินใจที่ดึกกลายเป็นผู้ตัดสินใจที่ยิ่งใหญ่ได้**

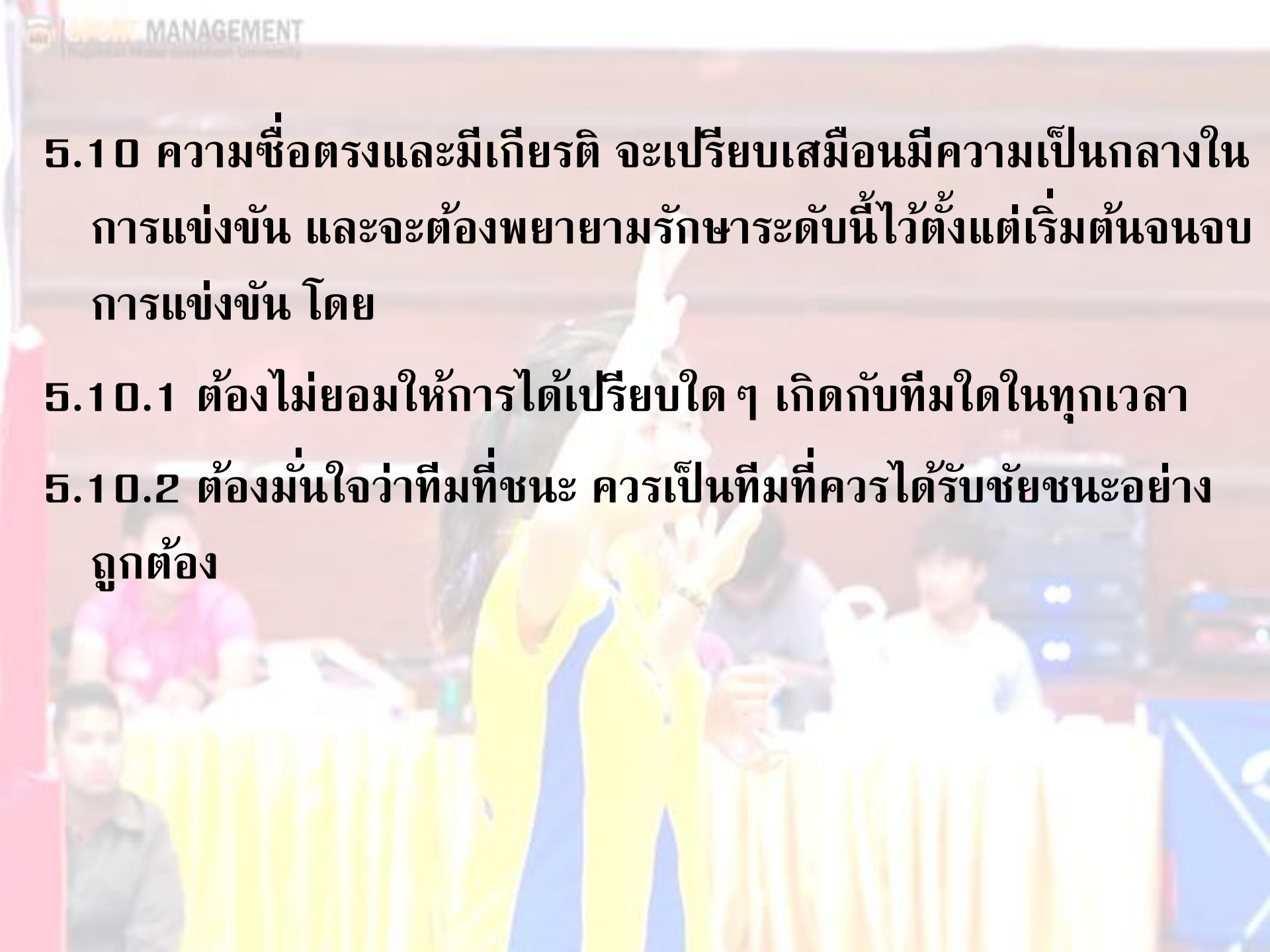




**5.10 ความซื่อตรงและมีเกียรติ จะเปรียบเสมือนมีความเป็นกลางใน  
การแข่งขัน และจะต้องพยายามรักษาระดับนี้ไว้ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบ  
การแข่งขัน โดย**

**5.10.1 ต้องไม่ยอมให้การได้เปรียบใด ๆ เกิดกับทีมใดในทุเวลา**

**5.10.2 ต้องมั่นใจว่าทีมที่ชนะ ควรเป็นทีมที่ควรได้รับชัยชนะอย่าง  
ถูกต้อง**



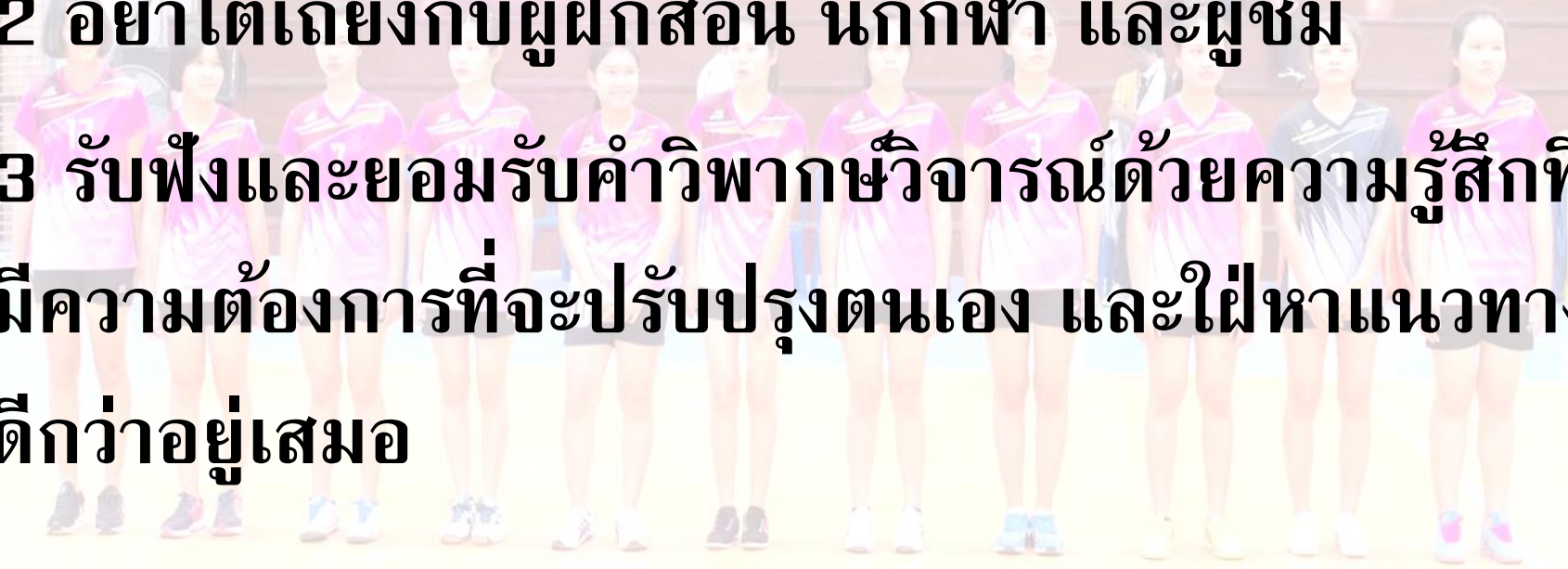


# 6. ภายหลังการแข่งขัน

6.1 ตรวจสอบไบบันทึกลงอย่างละเอียด

6.2 อย่าโต้เถียงกับผู้ฝึกสอน นักกีฬา และผู้ชม

6.3 รับฟังและยอมรับคำวิพากษ์วิจารณ์ด้วยความรู้สึกที่ดี  
มีความต้องการที่จะปรับปรุงตนเอง และเฝ้าหาแนวทางที่  
ดีกว่าอยู่เสมอ





- **7. เรื่องทั่ว ๆ ไป**
- **7.1 ต้องเป็นผู้ตัดสินเพราะว่ามีใจรักกีฬาบอลเลย์บอล**
- **7.2 มีความอยากทำหน้าที่เป็นอย่างมาก เพราะต้องการอุทิศตนเองให้แก่กีฬาบอลเลย์บอล**
- **7.3 มีทักษะและการแสดงออกซึ่งความเสียสละให้การแข่งขัน โดยไม่รบกวนให้การแข่งขันต้องหยุดชะงัก**
- **7.4 แสดงถึงการมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้ตัดสินอื่น ๆ ฝ่ายการจัดการแข่งขัน ผู้ควบคุมการแข่งขัน ผู้ฝึกสอน นักกีฬา ทั้งก่อนแข่งขัน ขณะแข่งขัน และหลังการแข่งขัน**
- **7.5 สุภาพและอ่อนโยนเสมอในทุกสถานการณ์ แต่ต้องหลีกเลี่ยงการพูดคุยกับผู้เล่น ผู้ฝึกสอน และเจ้าหน้าที่ของทีม ทั้งในสนามแข่งขันและในโรงยิมเนเซียมที่แข่งขัน**
- **7.6 ต้องพยายามคิดเสมอว่า ความจริงแล้วผู้ชมไม่ต้องการมาดูผู้ตัดสิน แต่ต้องการมาชมนักกีฬาและทีมมากกว่า**
- **7.7 ผู้ตัดสินที่ดีจะต้องสนุกสนานต่อการทำหน้าที่ มิฉะนั้นก็ควรลาออกจาก การเป็นผู้ตัดสิน**

# สิ่งอำนวยความสะดวกและอุปกรณ์ (FACILITIES AND EQUIPMENTS)

- กติกาข้อที่ 1 พื้นที่เล่นลูก (PLAYING AREA)
- พื้นที่เล่นลูกรวมถึงสนามแข่งขันและเขตรอบสนาม ต้องเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าและเหมือนกันทุกด้าน 1.1 / ภาพที่ / 1)
- ขนาดสนาม (DIMENSION)
- สนามแข่งขันเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาด 18 X 9 เมตร ล้อมรอบด้วยเขตรอบสนาม กว้างอย่างน้อยที่สุด 3 เมตร ทุกด้าน
- ที่ว่างสำหรับเล่นลูก คือ ที่ว่างเหนือพื้นที่เล่นลูก ซึ่งไม่มีสิ่งใดกีดขวาง สูงขึ้นไปอย่างน้อยที่สุด 7 เมตรจากพื้นสนาม

# กติกาข้อที่ 2 ตาข่ายและเสาขึงตาข่าย (NET AND POSTS)

- ความสูงของตาข่าย (HEIGHT OF THE NET)
  - 2.1.1 ตาข่ายถูกขึงเป็นแนวตั้งเหนือเส้นแบ่งแดน สำหรับทีมชาย ขอบบนสุดต้องสูงจากพื้น 2.43 เมตร ทีมหญิงสูง 2.24 เมตร
  - 2.1.2 ความสูงของตาข่าย วัดที่กึ่งกลางของสนาม ความสูงของตาข่าย (ที่เหนือเส้นข้างทั้งสองด้าน) ต้องสูงเท่ากัน แต่จะต้องไม่สูงเกินกว่าความสูงที่กำหนด 2 เซนติเมตร



- โครงสร้าง (Structure)
- ตาข่ายมีความกว้าง 1 เมตร และยาว 9.50 ถึง 10.00 เมตร (โดยมีความยาวเหลืออยู่ 25 ถึง 50 เซนติเมตร จากแถบข้างแต่ละด้าน) ทำด้วยวัสดุสีดำเป็นตาข่ายสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 10 เซนติเมตร ภาพที่ 3)

- 4 .เสาอากาศ (ANTENNAE)
- เสาอากาศ เป็นแท่งกลมยึดหยุ่นได้ ยาว 1.80 เมตร เส้นผ่าศูนย์กลาง 10 มิลลิเมตร ทำด้วยใยแก้วหรือวัสดุที่คล้ายคลึงกัน
- เสาอากาศแต่ละต้นถูกยึดติดอยู่ที่ริมด้านนอกของแถบข้างทั้งสอง แต่อยู่คนละด้านของตาข่าย 2.3/ภาพที่ 3)
- ส่วนบนสุดของเสาอากาศที่ยื่นเลยเหนือตาข่ายขึ้นไป 80 เซนติเมตร จะเป็นแถบสีสลับกันเป็นช่วง ๆ ยาวช่วงละ 10 เซนติเมตร นิยมใช้สีแดงและสีขาว
- เสาอากาศถือเป็นส่วนหนึ่งของตาข่าย และเป็นแนวขนานที่กำหนดให้เป็นพื้นที่ที่ลูกบอลข้ามตาข่าย ภาพที่ 3 และ ภาพที่)

- เสาชิงตาข่าย (POSTS) 2.5.1 เสาชิงตาข่ายยึดติดกับพื้นสนาม ห่างจากเส้นข้าง 0.50 - 1.00 เมตร มีความสูง 2.55 เมตร สามารถปรับระดับได้ (ภาพที่ 3)
- สำหรับการแข่งขันระดับโลกของสหพันธ์วอลเลย์บอลนานาชาติ และการแข่งขันอย่างเป็นทางการ เสาชิงตาข่ายต้องยึดติดกับพื้นสนาม ห่างจากเส้นข้าง 1 เมตร เว้นแต่จะได้รับการยินยอมจากสหพันธ์วอลเลย์บอลนานาชาติ
- 2.5.2 เสาชิงตาข่ายมีลักษณะกลมและเรียบ ยึดติดกับพื้นโดยไม่มีสายยึดเสา และต้องไม่เป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดอันตรายและไม่เป็นสิ่งที่กีดขวางใดๆ



# กติกาข้อที่ 3 ลูกบอล (BALLS)

- ลูกบอลต้องมีเส้นรอบวงยาว 65 - 67 เซนติเมตร และมีน้ำหนัก 260 - 280 กรัม
- ลูกบอลต้องมีแรงดันลม 0.30 - 0.325 กิโลกรัม/ตารางเซนติเมตร





# ผู้เข้าร่วมการแข่งขัน (PARTICIPANTS)

- กติกาข้อที่ 4 ทีม
- ส่วนประกอบของทีม (TEAM COMPOSITION) 4.1.1 ในการแข่งขัน ทีมประกอบด้วยผู้เล่นสูงสุด 12 คน รวมกับ
  - • คณะผู้ฝึกสอน ประกอบด้วย ผู้ฝึกสอน 1 คน ผู้ช่วยผู้ฝึกสอน ไม่เกิน 2 คน
  - • คณะแพทย์ ประกอบด้วย นักกายภาพบำบัด 1 คน และแพทย์ 1 คน
- เฉพาะผู้ที่มีรายชื่ออยู่ในใบบันทึกเท่านั้น ที่สามารถเข้าภายใน บริเวณพื้นที่ควบคุม และเข้าร่วมในการอบอุ่นร่างกายรวมถึงการแข่งขันด้วย
- การแข่งขันระดับโลกของสหพันธ์วอลเลย์บอลนานาชาติและการแข่งขันอย่างเป็นทางการ แพทย์ และนักกายภาพบำบัด ต้องได้รับการรับรองจากสหพันธ์วอลเลย์บอลนานาชาติ ก่อนการแข่งขัน

- 4.1.2 ผู้เล่นคนหนึ่งของทีม ที่ไม่ใช่ตัวรับอิสระ เป็นหัวหน้าทีมและจะระบุไว้ในใบบันทึกการแข่งขัน
- 4.1.3 ผู้เล่นที่มีชื่ออยู่ในใบบันทึกการแข่งขันเท่านั้น ที่สามารถลงสนามและร่วมการแข่งขันได้ เมื่อผู้ฝึกสอนและหัวหน้าทีม (TEAM CAPTAIN) ได้ลงชื่อในใบบันทึกการแข่งขันแล้ว จะเปลี่ยนแปลงผู้เล่นอีกไม่ได้





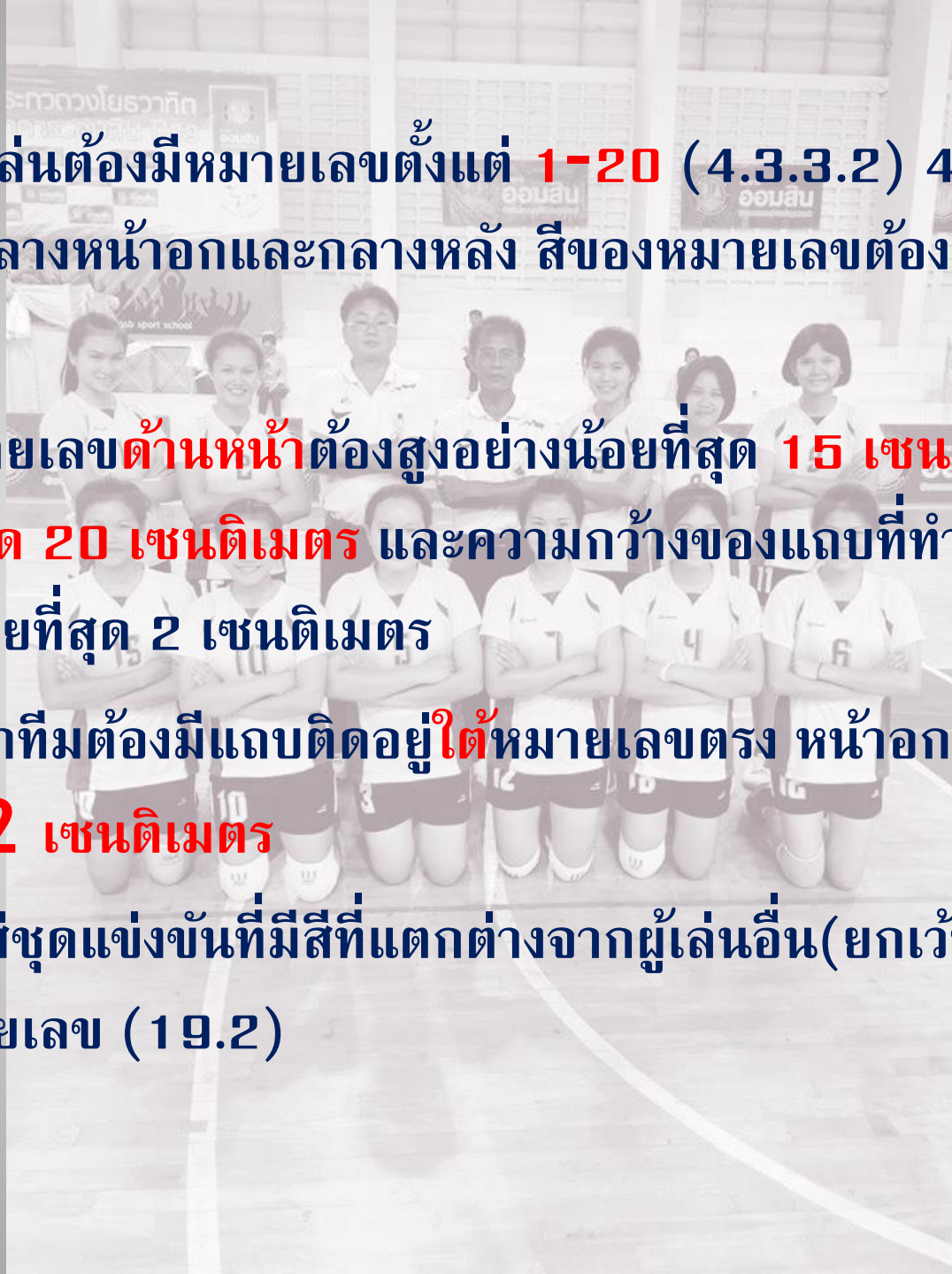
- 3 เครื่องแต่งกาย
- เครื่องแต่งกายของผู้เล่นประกอบด้วย เสื้อยืด กางเกงขาสั้น ถุงเท้า (ชุดแข่งขัน) และรองเท้ากีฬา

– 4.3.1 สีและแบบของเสื้อยืด กางเกงขาสั้นและถุงเท้าต้องเหมือนกันทั้งทีม (ยกเว้นตัวรับอิสระ) ชุดแข่งขันต้องสะอาด (4.1 / 19)

– 4.3.2 รองเท้าต้องเบาและอ่อนนุ่ม พื้นเป็นยางหรือ พื้นที่มีส่วนประกอบอื่น ๆ ที่ ไม่มีส้น



- 4.3.3 เสื้อผู้เล่นต้องมีหมายเลขตั้งแต่ **1-20** (4.3.3.2) 4.3.3.1 ต้องติดหมายเลขที่กลางหน้าอกและกลางหลัง สีของหมายเลขต้องตัดกับสีเสื้ออย่างชัดเจน
- 4.3.3.2 หมายเลข**ด้านหน้า**ต้องสูงอย่างน้อยที่สุด **15 เซนติเมตร** ด้านหลังอย่างน้อย**ที่สุด 20 เซนติเมตร** และความกว้างของแถบที่ทำหมายเลข ต้องกว้างอย่างน้อยที่สุด **2 เซนติเมตร**
- 4.3.4 หัวหน้าที่มต้องมีแถบติดอยู่**ใต้**หมายเลขตรง หน้าอกเสื้อ (5.1)  
**ขนาด 8 X 2 เซนติเมตร**
- 4.3.5 ห้ามใส่ชุดแข่งขันที่มีสีที่แตกต่างจากผู้เล่นอื่น(ยกเว้นตัวรับอิสระ) และไม่มีหมายเลข (19.2)



- การเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย (**CHANGE OF EQUIP**)
- ผู้ตัดสินที่ 1 มีอำนาจที่จะอนุญาตให้ผู้เล่น 1 คน หรือมากกว่า:  
(23)

4.4.1 ลงแข่งขันโดยไม่ใส่รองเท้า

4.4.2 เปลี่ยนชุดแข่งขันที่เปียกหรือชำรุดในช่วงพักระหว่างเซต หรือหลังจากการเปลี่ยนตัวได้ โดยสี แบบ และหมายเลขของชุด ใหม่ต้องเหมือนกับชุดเดิม

4.4.3 สวมชุดวอร์มลงแข่งขันได้ถ้าอากาศหนาว โดยสีและแบบ ของชุดวอร์มต้องเหมือนกันทั้งทีม (ยกเว้นตัวรับอิสระ) และมี หมายเลขตามกติกา ข้อ 4.3.3



A background image showing a group of children in a gymnasium. Some children are sitting on the floor, while others are standing. They appear to be engaged in an activity or game. The image is slightly faded to allow the text to be read clearly.

- **สิ่งที่ห้ามสวมใส่ (FORBIDDEN OBJECTS)**

- **4.5.1 ห้ามสวมใส่สิ่งของซึ่งอาจเป็นสาเหตุให้เกิดการบาดเจ็บ หรือช่วยให้ผู้เล่นได้เปรียบผู้อื่น**
- **4.5.2 ผู้เล่นสามารถสวมแว่นตาหรือเลนส์ได้ โดยรับผิดชอบอันตรายที่อาจเกิดขึ้นด้วยตัวเอง**

# กติกาข้อที่ 5 ผู้นำของทีม (TEAM LEADER)

- ตัวรับอิสระจะเป็นหัวหน้าทีมไม่ได้
- หัวหน้าทีม (CAPTAIN)

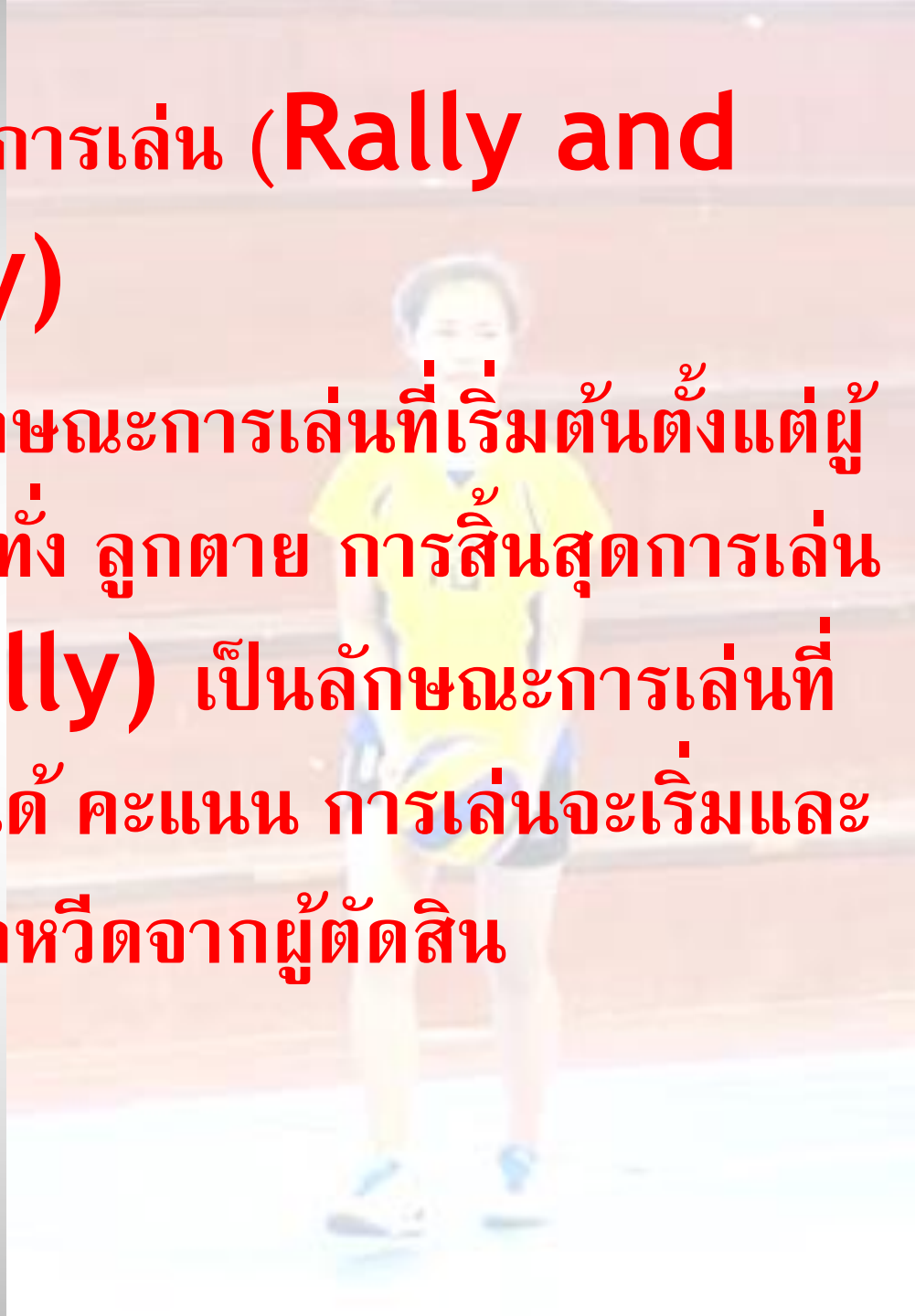


# รูปแบบของการแข่งขัน (PLAYING FORMAT)

- กติกาข้อที่ 6 การได้คะแนน การชนะในแต่ละเซต และการชนะในแต่ละนัด (TO SCORE A POINT, TO WIN A SET AND THE MATCH)
- การได้คะแนน (TO SCORE A POINT) คะแนน ทีมจะได้คะแนนเมื่อทำให้อูกบอลตกลงบนพื้นสนามในแดนของทีมตรงข้าม(8.3/ 10.1.1)
- ฝ่ายตรงข้ามทำผิดกติกา (6.1.2)
- ฝ่ายตรงข้ามถูกทำโทษ (16.2.3/ 21.3.1)
- การทำผิดกติกา ทีมทำผิดกติกาเมื่อกระทำลักษณะการเล่นที่ผิดกติกาการแข่งขันหรือขัดแย้งกับกติกาด้วยวิธีการใด ๆ) ผู้ตัดสินจะพิจารณาตัดสินการทำผิดนั้น และจะตัดสินการทำผิดกติกานั้น ๆ ดังนี้ ถ้ามีการทำผิดกติกาสองอย่างหรือมากกว่าเกิดขึ้นต่อเนื่องกัน จะลงโทษเฉพาะการทำผิดกติกาที่เกิดขึ้นก่อนเท่านั้น
- ถ้าทั้งสองทีมเล่นผิดกติกาสองอย่างหรือมากกว่าพร้อม ๆ กันทั้งสองทีม จะถือว่าเป็นการกระทำผิดทั้งคู่ (FAULT) และจะเล่นลูกนั้นใหม่ทันที



- 3 การเล่นและการสิ้นสุดการเล่น (Rally and completed rally)
- การเล่นRally) เป็นลักษณะการเล่นที่เริ่มต้นตั้งแต่ผู้เสิร์ฟทำการเสิร์ฟ จนกระทั่ง ลูกตาย การสิ้นสุดการเล่น (A completed rally) เป็นลักษณะการเล่นที่สิ้นสุดลง ซึ่งมีผลต่อการได้ คะแนน การเล่นจะเริ่มและสิ้นสุดลงด้วยสัญญาณนกหวีดจากผู้ตัดสิน



- ถ้าทีมที่เป็นฝ่ายเสิร์ฟชนะการเล่นลูกจะได้คะแนน และได้เสิร์ฟต่อ
- ถ้าทีมที่เป็นฝ่ายรับลูกเสิร์ฟชนะการเล่นลูกจะได้คะแนน และได้เสิร์ฟในครั้งต่อไป
- การชนะในแต่ละเซต (TO WIN A SET) ภาพที่ 11 (9)
- ทีมที่ทำได้ 25 คะแนนก่อน ยกเว้นเซตตัดสิน) จะเป็นทีมชนะการแข่งขันเซตนั้น ถ้าทำคะแนนได้ 24 24 คะแนนเท่ากัน จะต้องแข่งขันกันต่อไปจนกว่าทีมใดทีมหนึ่งทำคะแนนนำอีกทีมหนึ่ง 2 คะแนน (26 24, 27)

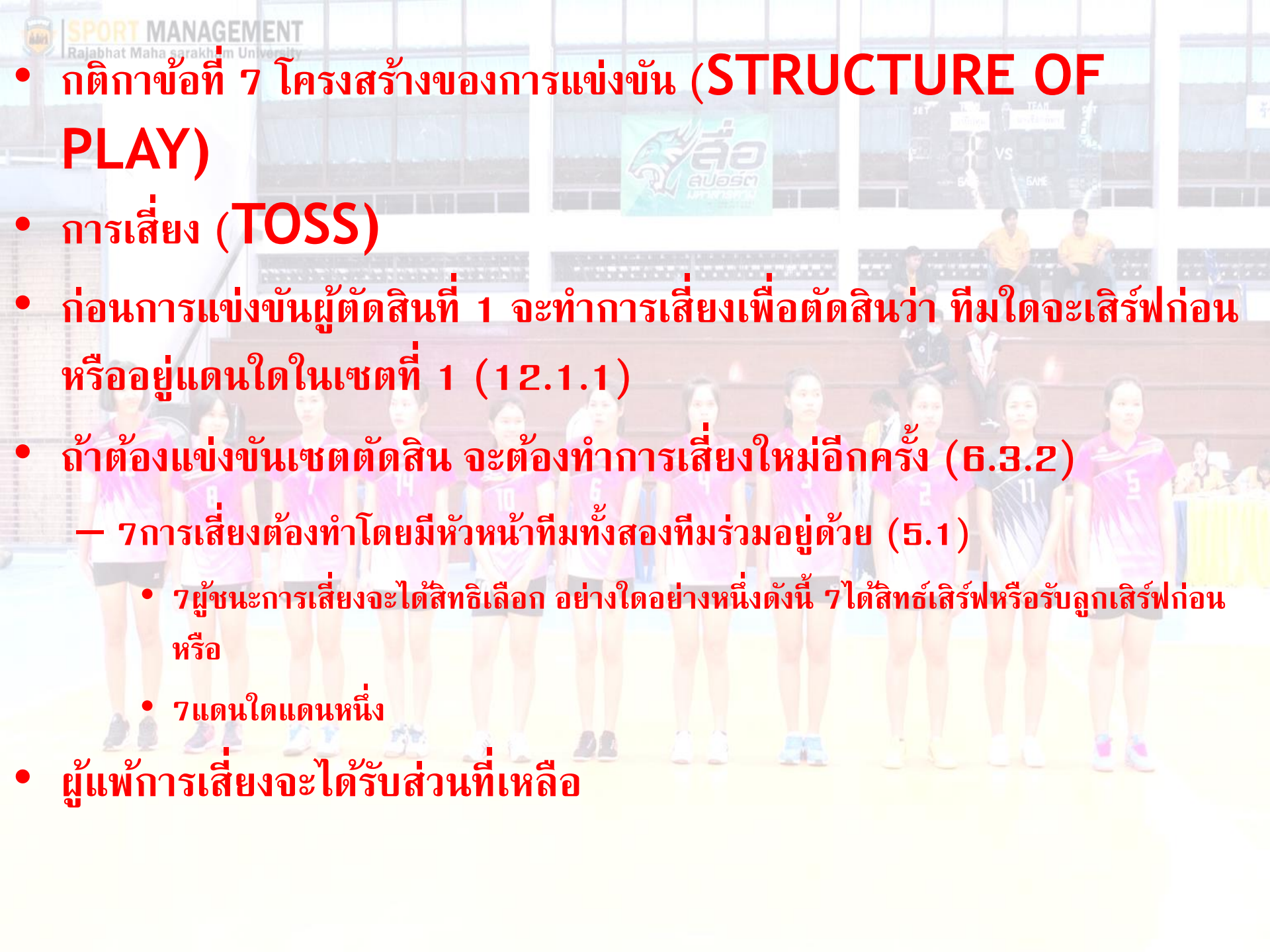
- การชนะในแต่ละนัด (TO WIN THE MATCH) ภาพที่ 11 (9) ทีมที่ทำได้ 3 เซต ก่อน เป็นทีมที่ชนะการแข่งขันนัดนั้น 6.2)
- ในกรณีที่ทำได้ 2 2 เซตเท่ากัน การแข่งขันในเซตตัดสิน เซตที่ 5) จะแข่งขันกัน 15 คะแนน และต้องมีคะแนนนำอีกทีมหนึ่งอย่างน้อยที่สุด 2 คะแนน



- **ทีมที่ผิดระเบียบการแข่งขันและไม่พร้อมจะแข่งขัน (DEFAULT AND INCOMPLETE TEAM)**  
ถ้าทีมปฏิเสธที่จะแข่งขัน หลังจากได้รับแจ้งให้แข่งขันต่อ ทีมนั้นจะถูกแจ้งว่าทำผิดระเบียบการแข่งขัน และปรับเป็นแพ้ในการแข่งขันนัดนั้น ด้วยผลการแข่งขัน 3 เซต และมีคะแนน 25 ในแต่ละเซต 6.2/ 6.3
- **ทีมที่ไม่มาปรากฏตัว ณ สนามแข่งขันตามเวลาที่กำหนด โดยไม่มีเหตุผลอันสมควร ถือว่าผิดระเบียบการแข่งขัน และมีผลการแข่งขันเช่นเดียวกับกติกาค้อ**

- ทีมที่ถูกแจ้งว่าไม่พร้อมจะแข่งขันในเซตใดเซตหนึ่ง หรือการแข่งขันนัดใดนัดหนึ่ง จะแพ้ในเซตนั้นหรือการแข่งขันนัดนั้น ทีมตรงข้ามจะได้คะแนนหรือได้ทั้งคะแนนและเซตเพื่อเป็นทีมชนะในเซตหรือการแข่งขันนัดนั้น ส่วนทีมที่ไม่พร้อมจะแข่งขันจะยังคงได้คะแนนและเซตที่ทำไว้ได้

- กติกาข้อที่ 7 โครงสร้างของการแข่งขัน (STRUCTURE OF PLAY)
- การเสีง (TOSS)
- ก่อนการแข่งขันผู้ตัดสินที่ 1 จะทำการเสีงเพื่อตัดสินว่า ทีมใดจะเสิร์ฟก่อน หรืออยู่แดนใดในเซตที่ 1 (12.1.1)
- ถ้าต้องแข่งขันเซตตัดสิน จะต้องทำการเสีงใหม่อีกครั้ง (6.3.2)
  - 7 การเสีงต้องทำโดยมีหัวหน้าทีมทั้งสองทีมร่วมอยู่ด้วย (5.1)
    - 7 ผู้ชนะการเสีงจะได้สิทธิเลือก ใดอย่างใดอย่างหนึ่งดังนี้ 7 ได้สิทธิ์เสิร์ฟหรือรับลูกเสิร์ฟก่อน หรือ
    - 7 แดนใดแดนหนึ่ง
- ผู้แพ้การเสีงจะได้รับส่วนที่เหลือ



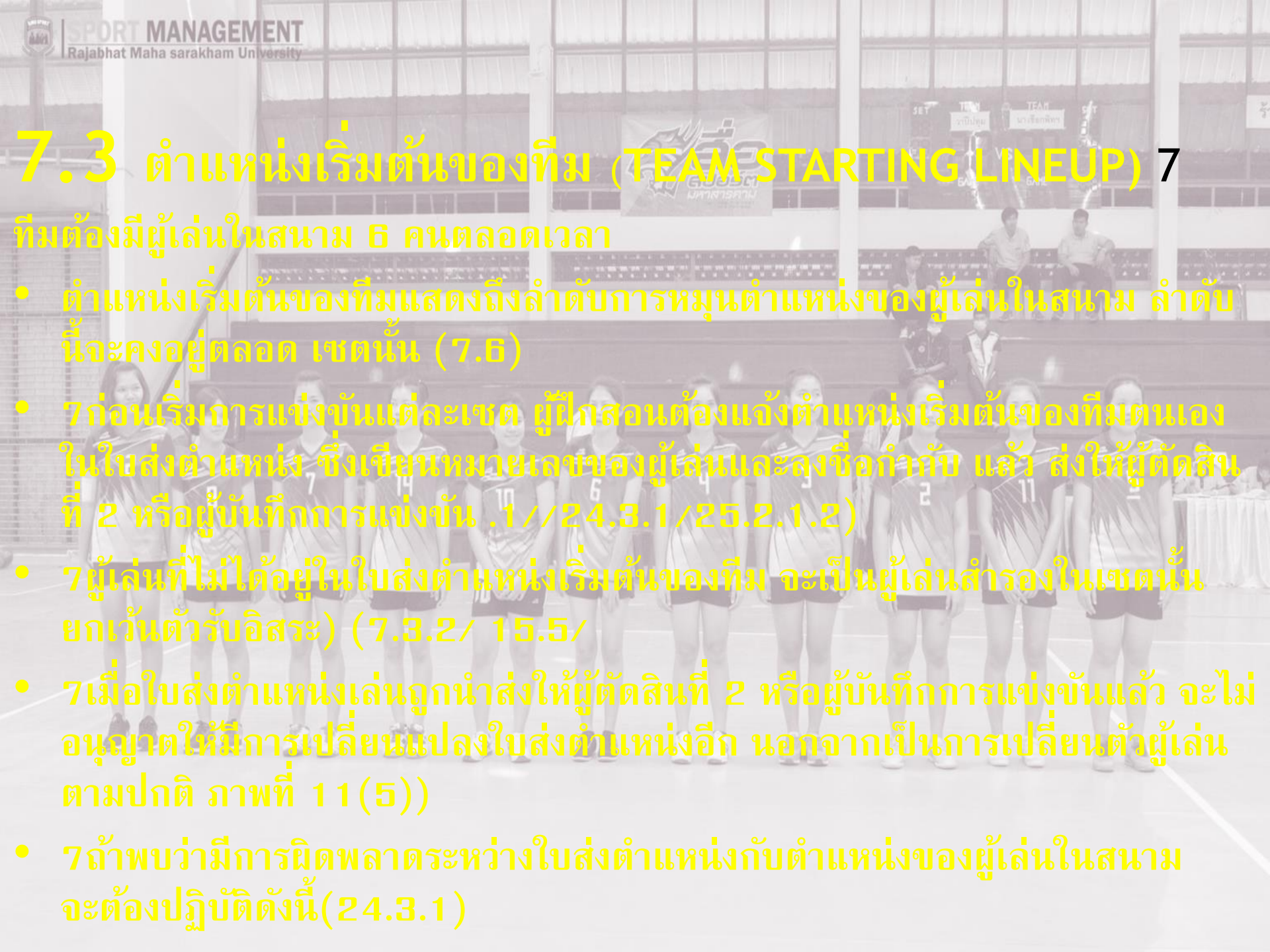


- การอบอุ่นร่างกาย (WARMUP SESSION)
- 7 ก่อนการแข่งขัน ถ้าทีมมีสนามอบอุ่นร่างกายที่จัดไว้ ทีมจะทำการอบอุ่นร่างกายที่ตาข่ายพร้อมกันได้ 6 นาที ถ้าไม่มีสนามอบอุ่นร่างกาย จะใช้เวลาอบอุ่นร่างกาย 10 นาที
- 7 ถ้าหัวหน้าทีมมีความประสงค์ที่จะอบอุ่นร่างกายแยกกัน แต่ละทีมมีสิทธิ์อบอุ่นร่างกายได้ 3 นาที หรือ 5 นาที (7.2.1)
- 7 ในกรณีที่อบอุ่นร่างกายต่อเนื่องกัน ทีมที่เสิร์ฟก่อนได้อบอุ่นร่างกายที่ตาข่ายก่อน

# 7.3 ตำแหน่งเริ่มต้นของทีม (TEAM STARTING LINEUP) 7

ทีมต้องมีผู้เล่นในสนาม 6 คนตลอดเวลา

- ตำแหน่งเริ่มต้นของทีมแสดงถึงลำดับการหมุนตำแหน่งของผู้เล่นในสนาม ลำดับนี้จะคงอยู่ตลอด เซตนั้น (7.6)
- 7 ก่อนเริ่มการแข่งขันแต่ละเซต ผู้ฝึกสอนต้องแจ้งตำแหน่งเริ่มต้นของทีมตนเองในใบส่งตำแหน่ง ซึ่งเขียนหมายเลขของผู้เล่นและลงชื่อกำกับ แล้ว ส่งให้ผู้ตัดสินที่ 2 หรือผู้บันทึกการแข่งขัน .1//24.3.1/25.2.1.2)
- 7 ผู้เล่นที่ไม่ได้อยู่ในใบส่งตำแหน่งเริ่มต้นของทีม จะเป็นผู้เล่นสำรองในเซตนั้น ยกเว้นตัวรับอิสระ) (7.3.2/ 15.5/
- 7 เมื่อใบส่งตำแหน่งเล่นถูกนำส่งให้ผู้ตัดสินที่ 2 หรือผู้บันทึกการแข่งขันแล้ว จะไม่อนุญาตให้มีการเปลี่ยนแปลงใบส่งตำแหน่งอีก นอกจากเป็นการเปลี่ยนตัวผู้เล่นตามปกติ ภาพที่ 11(5))
- 7 ถ้าพบว่ามี การผิดพลาดระหว่างใบส่งตำแหน่งกับตำแหน่งของผู้เล่นในสนาม จะต้องปฏิบัติดังนี้(24.3.1)



- 7 ถ้าพบการผิดพลาดก่อนเริ่มการแข่งขันของเซต ผู้เล่นต้องเปลี่ยนตัวให้ไปตามใบส่งตำแหน่ง โดยไม่มีการลงโทษ (7.3.2)
- 7 ในทำนองเดียวกัน ถ้าพบว่ามีผู้เล่นอยู่ในสนาม ที่ไม่ได้ระบุไว้ในใบส่งตำแหน่ง ต้องเปลี่ยนตัวผู้เล่นในสนามให้ไปตามใบส่งตำแหน่ง โดยไม่มีการลงโทษเช่นกัน (7.3.2)
- 7 อย่างไรก็ตามถ้าผู้ฝึกสอนต้องการให้ผู้เล่น ที่ไม่ได้ระบุไว้ในใบส่งตำแหน่งยังคงอยู่ในสนาม ผู้ฝึกสอนต้องแสดงสัญญาณมือขอเปลี่ยนตัวตามปกติ และต้องบันทึกลงในใบบันทึกการแข่งขัน
- ถ้าพบการผิดพลาดระหว่างผู้เล่นในสนามกับใบส่งตำแหน่งภายหลัง ทีมที่ทำผิดต้องแก้ไขตำแหน่งให้ถูกต้อง คะแนนของฝ่ายตรงข้ามให้คงไว้และได้คะแนนเพิ่มอีก 1 คะแนนและได้เป็นฝ่ายเสิร์ฟ คะแนนของทีมที่ทำผิดต้องถูกยกเลิกจนถึงเมื่อเริ่มเกิดการทำผิดจริง (15.2.2)
- 7.3.5.4 ถ้าพบว่ามีผู้เล่นที่อยู่ในสนามไม่มีชื่อในใบบันทึก ให้คงคะแนนของฝ่ายตรงข้ามไว้และได้คะแนนเพิ่มอีก 1 คะแนน พร้อมทั้งได้สิทธิการเสิร์ฟ ทีมที่ทำผิดจะเสียคะแนนและเซตที่ทำได้ทั้งหมดตั้งแต่นั้นที่ไม่มีชื่อได้ลงสนาม พร้อมทั้งปรับเปลี่ยนใบส่งตำแหน่งใหม่และส่งผู้เล่นที่มีชื่อในใบบันทึกลงสนามแทนตำแหน่งผู้เล่นที่ไม่มีชื่อนั้น (6.1.2/7.3.2)



# ลักษณะของการเล่น (PLAYING ACTION)

- กติกาข้อที่ 8 รูปแบบของการเล่น (STATES OF PLAY)



# กติกาข้อที่ 9 การเล่นลูกบอล (PLAYING THE BALL)



- การถูกลูกอย่างต่อเนื่อง (**CONSECUTIVE CONTACTS**)
- การถูกลูกพร้อมกัน (**SIMULTANEOUS CONTACTS**)
- การถูกลูกโดยมีการช่วยเหลือ (**ASSISTED HIT**)



# กติกาข้อที่ 10 ลูกบอลที่บริเวณตาข่าย (BALL AT THE NET)



# กติกาข้อที่ 11 ผู้เล่นที่บริเวณตาข่าย (PLAYER AT THE NET)



# กติกาข้อที่ 12 การเสิร์ฟ (SERVICE)





# กติกาข้อที่ 13 การรุก (ATTACK HIT)



# กติกาข้อ 14 การสกัดกั้น (BLOCK)



# การหยุดการเล่น การถ่วงเวลา และการหยุดพัก (INTERRUPTION DELAYS AND INTERVALS)

- กติกาข้อที่ 15 การหยุดการเล่น (INTERRUPTION)
- การหยุดการเล่น มีเพียงการขอเวลานอกและการเปลี่ยนตัวเท่านั้น
- 15.1 จำนวนครั้งของการขอหยุดการเล่นตามกติกา (NUMBER OF REGULAR INTERRUPTIONS)
- แต่ละทีมจะขอเวลานอกได้ไม่เกิน 2 ครั้ง และเปลี่ยนตัวผู้เล่นได้ 6 คนต่อเซต



- **15.2 ลำดับของการขอยุทการเล่น (SEQUENCE OF REGULAR GAME INTERRUPTION) 15.2.1**  
ทีมสามารถขอเวลานอกหนึ่งหรือสองครั้งติดต่อกันได้ และตามด้วยการขอเปลี่ยนตัวได้ในระหว่างการขอยุทแข่งขันเดียวกัน (15.4/ 15.5)
- **15.2.2** ไม่อนุญาตให้ทีมขอเปลี่ยนตัวสองครั้งติดต่อกันในช่วงที่ขอยุทการแข่งขันนั้น การเปลี่ยนตัวแต่ละครั้งจะเปลี่ยนครั้งละสองคนหรือมากกว่าก็ได้ (15.5/ 15.6.1)
- **15.2.3** จะต้องให้มีการสิ้นสุดการเล่นลูกก่อน ระหว่างการขอเปลี่ยนตัวสองครั้งโดยทีมเดียวกัน

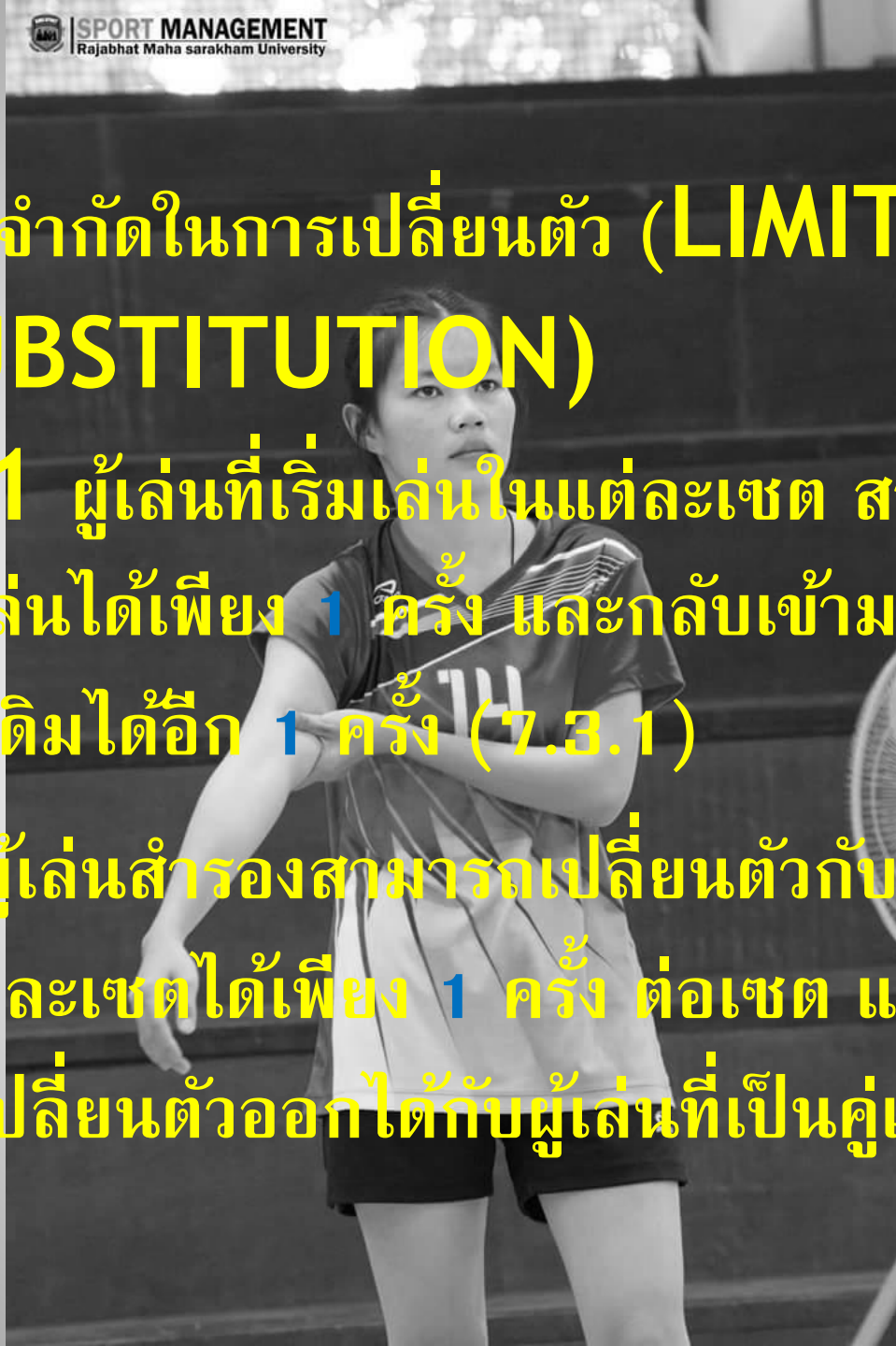
- **15.3 การขอหยุดการเล่นตามกติกา (REQUEST FOR REGULAR INTERRUPTIONS)**
- **15.3.1 การขอหยุดการเล่นจะต้องทำโดยผู้ฝึกสอนหรือหัวหน้าทีมที่ลงแข่งขัน (Game captain) ในกรณีที่ผู้ฝึกสอนไม่อยู่เท่านั้น (5.1.2/ 5.2/ 5.3.2/15)**
- **15.3.2 การขอเปลี่ยนตัวก่อนเริ่มการเล่นของแต่ละเซตสามารถทำได้ และต้องบันทึกไว้เช่นเดียวกับการขอเปลี่ยนตัวปกติในเซตนั้น**

- **15.4 เวลานอก และเวลานอกทางเทคนิค (TIME-OUTS AND TECHNICAL TIME-OUTS) 15.4.1** การขอเวลานอกจะต้องทำโดยแสดงสัญญาณมือ ในขณะที่ลูกตายและก่อนสัญญาณนกหวีดเพื่อการเสิร์ฟ การขอเวลานอกแต่ละครั้งใช้เวลา 30 วินาที (6.1.3/8.2/12.3/ภาพที่ 11(4))
- สำหรับการแข่งขันระดับโลกของสหพันธ์วอลเลย์บอลนานาชาติและการแข่งขันอย่างเป็นทางการ จะต้องใช้ออด และแสดงสัญญาณมือเพื่อขอเวลานอก (ภาพที่ 11(4))
- **15.4.2** สำหรับการแข่งขันระดับโลกของสหพันธ์วอลเลย์บอลนานาชาติและ
- **แข่งขันอย่างเป็นทางการ** ระหว่างเซตที่ 1 ถึง เซตที่ 4 เมื่อทีมใดนำไปถึงคะแนนที่ 8 และคะแนนที่ 16 ในแต่ละเซต จะให้เวลานอกทางเทคนิคโดยอัตโนมัติครั้งละ 60 วินาที (15.3.1)
- **15.4.3** ในเซตตัดสิน (เซตที่ 5) ไม่มีการให้เวลานอกทางเทคนิค จะมีเพียงให้แต่ละทีมขอเวลานอกตามปกติได้ 2 ครั้ง ๆ ละ 30 วินาที (6.3.2)
- **15.4.4** ระหว่างการขอเวลานอก ผู้เล่นในสนามทุกคนต้องออกไปอยู่ที่เขตรอบสนามใกล้ม้านั่งของทีมตนเอง



- 15.5 การเปลี่ยนตัวผู้เล่น (PLAYER SUBSTITUTION) (ภาพที่ 11(5))
- 15.5.1 การเปลี่ยนตัว เป็นการกระทำโดยผู้เล่น รวมถึงตัวรับอิสระและคู่ของเธอ หลังจากที่ผู้บันทึกได้ทำการบันทึกการขอเปลี่ยนตัว และเข้าเล่นแทนในตำแหน่งที่เปลี่ยนตัวออกมา (ภาพที่ 11(5)/15.10/19.3.2))
- 15.5.2 ขณะที่มีการเปลี่ยนตัวผู้เล่นที่บาดเจ็บที่อยู่ในสนาม ผู้ฝึกสอน หรือหัวหน้าทีม (Game captain) ควรแสดงสัญญาณมือประกอบด้วย

- 15.6 ข้อจำกัดในการเปลี่ยนตัว (LIMITATION OF SUBSTITUTION)
- 15.6.1 ผู้เล่นที่เริ่มเล่นในแต่ละเซต สามารถออกจากการเล่นได้เพียง 1 ครั้ง และกลับเข้ามาเล่นใหม่ในตำแหน่งเดิมได้อีก 1 ครั้ง (7.3.1)
- 15.6.2 ผู้เล่นสำรองสามารถเปลี่ยนตัวกับผู้เล่นที่เริ่มเล่นในแต่ละเซตได้เพียง 1 ครั้ง ต่อเซต และเขาจะสามารถเปลี่ยนตัวออกได้กับผู้เล่นที่เป็นคู่เดิมเท่านั้น (7.3.1)



- 15.7 การเปลี่ยนตัวที่ได้รับการยกเว้น (กรณีพิเศษ)  
**(EXCEPTIONAL SUBSTITUTION)**
- ผู้เล่นคนใด (ยกเว้นตัวรับอิสระ) ที่ไม่สามารถเล่นต่อได้ เนื่องจากบาดเจ็บหรือเจ็บป่วย จะต้องเปลี่ยนตัวตามปกติ ถ้าไม่สามารถเปลี่ยนตัวตามปกติได้ ทีมสามารถขอเปลี่ยนตัวในกรณีพิเศษได้ ตามข้อกำหนดของกติกาข้อ 15.6 (15.6/19.4.3)
- การเปลี่ยนตัวที่ได้รับการยกเว้น หมายถึงผู้เล่นคนใดที่ไม่ได้อยู่ในสนามขณะที่มีการบาดเจ็บหรือเจ็บป่วย (ยกเว้นตัวรับอิสระ ตัวรับอิสระคนที่ 2 หรือผู้เล่นปกติที่เปลี่ยนตัวกับตัวรับอิสระ) สามารถเปลี่ยนตัวกับผู้เล่นที่บาดเจ็บได้ ผู้เล่นที่บาดเจ็บหรือเจ็บป่วยจะไม่สามารถกลับเข้าเล่นอีกในนัดนั้น
- การเปลี่ยนตัวกรณีพิเศษนี้ จะไม่นับเป็นจำนวนครั้งของการเปลี่ยนตัวตามปกติ แต่จะต้องมีการบันทึกไว้ในใบบันทึก ซึ่งเป็นส่วนของการเปลี่ยนตัวรวมในเซตนั้นและในนัดนั้น



- **15.8 การเปลี่ยนตัวผู้เล่นที่ถูกให้ออกจากการ หรือถูกตัดสิทธิ์ออกจากการเล่น (SUBSTITUTION FOR EXPULSION OR DISQUALIFICATION)**
- **ผู้เล่นที่ถูกให้ออกหรือถูกตัดสิทธิ์ออกจากการเล่น จะต้องเปลี่ยนตามปกติทันที ถ้าไม่สามารถเปลี่ยนตัวตามปกติได้ ทีมจะต้องถูกปรับเป็นไม่พร้อมที่จะแข่งขัน**

- **15.9 การเปลี่ยนตัวที่ผิดกติกา (ILLEGAL SUBSTITUTION) 15.9.1** การเปลี่ยนตัวจะผิดกติกา ถ้ามีการเปลี่ยนตัวที่ไม่เป็นไปตามกติกาข้อ 15.6 (ยกเว้นกรณีกติกาข้อ 15.7) หรือในกรณีมีผู้เล่นที่ไม่มีชื่อลงเล่นด้วย
- **15.9.2** เมื่อทีมมีการเปลี่ยนตัวที่ผิดกติกา และได้มีการเล่นต่อไปแล้ว จะต้องดำเนินการดังนี้ (8.1/15.6) 15.9.2.1 ทีมถูกลงโทษโดยฝ่ายตรงข้ามได้คะแนนและเป็นฝ่ายเสิร์ฟ (6.1.3)
- **15.9.2.2** แก้ไขการเปลี่ยนตัวให้ถูกต้อง
- **15.9.2.3** ยกเลิกคะแนนของทีมที่ทำผิด เมื่อพบว่ามีการกระทำผิดเกิดขึ้น

คะแนนของฝ่ายตรงข้ามให้คงไว้

- **15.10 ขบวนการเปลี่ยนตัว (SUBSTITUTION PROCEDURE) 15.10.1 การเปลี่ยนตัว จะต้องทำในเขตเปลี่ยนตัว (1.4.3/ภาพที่ 1b)**
- **15.10.2 การเปลี่ยนตัวจะใช้เวลาเท่าที่จำเป็นเพื่อ บันทึกการเปลี่ยนตัวผู้เล่นในใบบันทึกเท่านั้น และ อนุญาตให้ผู้เล่นออกและเข้าสนาม (15.10.24.2.6/25.2.2.3)**



- **15.10.3a** การขอเปลี่ยนตัวคือ การที่ผู้เล่นสำรองเข้าไปในเขตเปลี่ยนตัว พร้อมทั้งจะเล่น ขณะที่มีการหยุดการเล่น ผู้ฝึกสอนไม่จำเป็นต้องแสดงสัญญาณมือ ยกเว้นการขอเปลี่ยนตัวในกรณีบาดเจ็บหรือก่อนเริ่มต้นเซต(1.4.3/7.3.3/15.6.3)
- **15.10.3b** ถ้าผู้เล่นเข้าไปในเขตเปลี่ยนตัวแล้ว แต่ไม่ขอเปลี่ยนตัว ทีมจะถูกทำโทษถ่วงเวลา (16.2/ภาพที่ 9)
- **15.10.3c** การขอเปลี่ยนตัว จะรับทราบโดยสัญญาณออกจากผู้บันทึก หรือสัญญาณนกหวีดจากผู้ตัดสินที่ 2 ผู้ตัดสินที่ 2 จะเป็นผู้อนุญาตการเปลี่ยนตัวนั้น
- สำหรับการแข่งขันระดับโลกของสหพันธ์วอลเลย์บอลนานาชาติ และการแข่งขันอย่างเป็นทางการ ให้ใช้ป้ายเปลี่ยนตัวเพื่ออำนวยความสะดวกในการเปลี่ยนตัว

- 15.10.4 ถ้าทีมต้องการขอเปลี่ยนตัวพร้อมกันมากกว่า 1 คน ผู้เล่นที่จะเปลี่ยนตัวต้องเข้าเขตเปลี่ยนตัวพร้อมกัน เพื่อให้เห็นว่าเป็นการขอในเวลาเดียวกัน ในกรณีนี้การเปลี่ยนตัวจะทำเป็นคู่ๆ ถ้ามีผู้เล่นคนใดที่ขอเปลี่ยนตัวผิดกติกา ผู้เล่นคนนั้นจะต้องถูกระงับการขอเปลี่ยนตัว และต้องถูกทำโทษ ถ่วงเวลา (

- **15.11 การขออนุญาตที่ผิดระเบียบ (IMPROPER REQUEST) 15.11.1** เป็นการขออนุญาตหยุดการเล่นใดๆที่ผิดระเบียบ เมื่อ: (15) 15.11.1.1 ขอรหว่างที่มีการเล่น หรือในขณะที่มีการเป่านกหวีดให้เล่น หรือภายหลังการเป่านกหวีดให้เล่น (12.3)
- 15.11.1.2 ขอโดยสมาชิกของทีมที่ไม่มีสิทธิ์ (5.1.2.3/15.2.3.3)
- 15.11.1.3 ขอเปลี่ยนตัวผู้เล่นครั้งที่ 2 ก่อนที่จะมีการเล่นหลังจากการเปลี่ยนตัว ครั้งก่อนโดยทีมเดิม (15.2.2/15.2.3/16.1/25.2.2.6)
- 15.11.1.4 หลังจากหมดจำนวนครั้งการขอเวลานอกและการเปลี่ยนตัวผู้เล่น (15.1)
- 15.11.2 การขออนุญาตที่ผิดระเบียบครั้งแรกของทีมในนัดนั้นที่ไม่เป็นผลหรือไม่มี การทำให้การเล่นต้องล่าช้า จะได้รับการปฏิเสธโดยไม่มีผลใด ๆ ( 16.1/ 25.2.2.6)
- 15.11.3 การขออนุญาตที่ผิดระเบียบครั้งต่อมาของทีมเดิมในนัดนั้นจะเป็นการถ่วงเวลา (16.1.4)





**กติกาข้อที่ 16 การถ่วงเวลาการเล่น (GAME DELAYS)**

- **16.1 ชนิดของการถ่วงเวลาการเล่น (TYPES OF DELAYS)**
- การกระทำใด ๆ ของทีมที่เป็นเหตุให้การเล่นต้องล่าช้าถือว่าเป็นการถ่วงเวลาซึ่งประกอบด้วย
  - 16.1.1 การเปลี่ยนตัวล่าช้า (15.10.2)
  - 16.1.2 เมื่อได้รับแจ้งให้เริ่มเล่นแล้ว ยังทำให้การขอหยุดการเล่นต้องเนิ่นนานออกไปอีก (15)
  - 16.1.3 ขอเปลี่ยนตัวผิดกติกา (15.9)
  - 16.1.4 ขอหยุดการเล่นผิดระเบียบซ้ำอีก (15.11.3)
  - 16.1.5 การถ่วงเวลาการเล่นโดยสมาชิกของทีม

- 16.2 บททำโทษในการถ่วงเวลา (**DELAY SANCTIONS**) (ภาพที่ 9) 16.2.1 การเตือนถ่วงเวลา (**Delay Warning**) และการลงโทษถ่วงเวลา (**Delay Penalty**) เป็นการทำโทษของทีม 16.2.1.1 การถูกทำโทษถ่วงเวลาจะมีผลต่อเนื่องตลอดการแข่งขันนัดนั้น (6.3)
- 16.2.1.2 การถูกทำโทษและการถูกเตือนถ่วงเวลาต้องถูกบันทึกลงในใบบันทึกการแข่งขัน (25.2.2.6)
- 16.2.2 การถ่วงเวลาครั้งแรกของทีมในนัดนั้น จะถูกทำโทษด้วยการเตือนถ่วงเวลา (**Delay Warning**) (4.1.1/ ภาพที่ 11(25))
- 16.2.3 การถ่วงเวลาครั้งที่ 2 และครั้งต่อ ๆ ไปทุกชนิด ในการแข่งขันนัดเดียวกัน โดยผู้เล่นหรือสมาชิกของทีมเดียวกัน ถือว่าเป็นการทำผิดกติกาและจะถูกทำโทษถ่วงเวลา (**DELAY PENALTY**) ฝ่ายตรงข้ามจะได้คะแนนและได้สิทธิ์เสิร์ฟ (6.1.3/ภาพที่ 11(25))
- 16.2.4 การทำโทษถ่วงเวลา ก่อนเริ่มต้นเซตหรือระหว่างเซตจะมีผลในเซตถัดไป



# กติกาข้อที่ 17 การหยุดการเล่นที่ได้รับการยกเว้น

## (EXCEPTIONAL GAME INTERRUPTIONS)

### 17.1 การบาดเจ็บ หรือการเจ็บป่วย (INJURY/ILLNESS)

- 17.2 เหตุขัดข้องนอกเหนือกติกาการแข่งขัน (EXTERNAL INTERFERENCE)
- 17.3 เหตุขัดข้องเป็นเวลายาวนาน (PROLONGED INTERRUPTIONS)

SIAILEAS



# กติกาข้อที่ 18 การหยุดพักและการเปลี่ยนแดน



# ผู้เล่นตัวรับอิสระ (THE LIBERO PLAYER)

- กติกาข้อที่ ผู้เล่นตัวรับอิสระ (THE LIBERO PLAYER)
- การแต่งตั้งผู้เล่นตัวรับอิสระ (DESIGNATION OF THE LIBERO) แต่ละทีมมีสิทธิแต่งตั้งผู้เล่นที่รับได้ดีเป็นพิเศษ จากรายชื่อผู้เล่นในใบบันทึกได้ถึง 2 คนเป็นตัวรับอิสระ
- 19.5 สรุป
- 19.5.1 ถ้าตัวรับอิสระถูกให้ออกจากการแข่งขัน หรือ ถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขัน (EXPULSION AND DISQUALIFICATION) เขาสามารถเปลี่ยนตัวได้ทันทีกับตัวรับอิสระคนที่ 1 กรณีที่ทีมใช้ตัวรับอิสระคนเดียว ทีมสามารถใช้สิทธิ์ขอตั้งตัวรับอิสระใหม่ได้

# กติกาข้อที่ 20 ข้อกำหนดเรื่องมารยาท (REQUIREMENTS OF CONDUCT)

- ความมีน้ำใจนักกีฬา (SPORTSMANLIKE CONDUCT)
- การเล่นที่ยุติธรรม (FAIR PLAY)





# กติกาข้อที่ 22 การผิดมารยาทและการลงโทษ (MISCONDUCT AND ITS SANCTIONS)

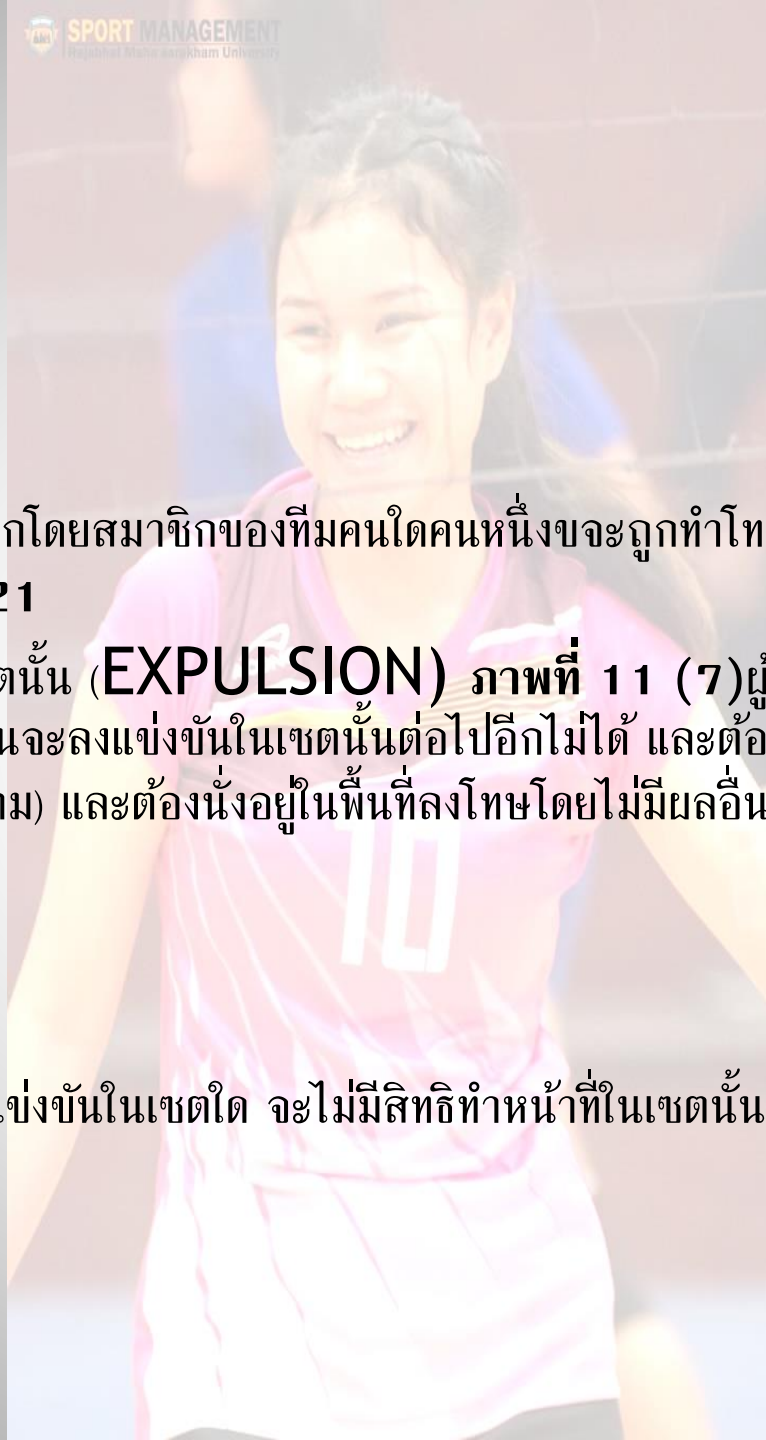
- การผิดมารยาทเล็กน้อย (MINOR MISCONDUCT)
- การผิดมารยาทเล็กน้อย จะไม่มีการทำโทษ เป็นหน้าที่ของผู้ตัดสินที่ 1 ที่จะต้องป้องกันไม่ให้นักกีฬาทำผิดมารยาทจนถึงระดับที่ต้องถูกทำโทษ 5.1.2/21
- โดยแบ่งเป็นสองชั้นภาพที่ ภาพที่

- ขั้นที่ 1 โดยการเตือนด้วยวาจาผ่านหัวหน้าทีม 40
- ขั้นที่ 2 โดยการใช้ใบเหลืองกับบุคคลที่เกี่ยวข้อง การเตือนนี้ไม่ใช่การลงโทษ แต่เป็นเครื่องหมายแสดงว่าสมาชิกของทีมและสมาชิกคนอื่น ๆ ในทีมได้ถึงระดับที่จะถูกลงโทษแล้ว จะต้องมีการบันทึกในใบบันทึก แต่จะยังไม่เกิดผลทันที
- การทำผิดมารยาทโดยสมาชิกทีมคนใดต่อเจ้าหน้าที่ ทีมตรงข้าม เพื่อนร่วมทีม หรือผู้ชม แบ่งได้เป็น 3 ระดับตามความหนักเบาของความรุนแรงของการกระทำ
- การกระทำที่หยาบคาย (**RUDE CONDUCT**) ได้แก่ การกระทำใด ๆ ที่ไม่สุภาพ หรือ ไร้คุณธรรม
- การกระทำที่ก้าวร้าว (**OFFENSIVE CONDUCT**) ได้แก่ การสบประมาทใช้คำพูดหรือท่าทางที่เป็น การดูถูกเหยียดหยาม
- การใช้ความรุนแรง (**AGGRESSION**) การทำร้ายร่างกาย หรือการรุกราน หรือพฤติกรรมข่มขู่
-

- **ระดับการลงโทษ (SANCTION SCALE) ภาพที่**
- **การลงโทษที่นำมาใช้ ขึ้นอยู่กับการพิจารณาตัดสินของผู้ตัดสินที่ และขึ้นอยู่กับ**
- **ความรุนแรงของการกระทำ ระดับการลงโทษที่จะนำมาใช้และต้องบันทึกลงในใบบันทึกการแข่งขัน ประกอบด้วย การลงโทษ การให้ออกจากการแข่งขันในเซตนั้น และการตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขัน**




- การลงโทษ ภาพที่
- การกระทำที่หยาบคายครั้งแรกโดยสมาชิกของทีมคนใดคนหนึ่งจะถูกทำโทษโดยฝ่ายตรงข้ามได้คะแนนและได้เสิร์ฟ .1.1/ 21
- การให้ออกจากการเล่นในเซตนั้น (EXPULSION) ภาพที่ 11 (7) ผู้เล่นซึ่งถูกลงโทษให้ออกจากการแข่งขันในเซตนั้นจะลงแข่งขันในเซตนั้นต่อไปอีกไม่ได้ และต้องเปลี่ยนตัวตามปกติทันที ถ้าเป็นผู้เล่นที่อยู่ในสนาม) และต้องนั่งอยู่ในพื้นที่ลงโทษโดยไม่มีผลอื่นใดตามมา / 5.3.2 ภาพที่ภาพที่
- ผู้เล่นที่ถูกให้ออกจากการแข่งขันในเซตใด จะไม่มีสิทธิทำหน้าที่ในเซตนั้นและต้องนั่งอยู่ในพื้นที่ลงโทษ



- การกระทำก้าวร้าวครั้งแรก โดยสมาชิกทีมคนใดคนหนึ่ง จะถูกลงโทษให้ออกจากการแข่งขันในเซตนั้น โดยไม่มีผลอื่นใดตามมา (4.1.1/ 21)
- การกระทำที่หยาบคายครั้งที่ 2 ในการแข่งขันนัดนั้น โดยผู้เล่นคนเดียวจะถูกลงโทษให้ออกจากการแข่งขันในเซตนั้น โดยไม่มีผลอื่นใดตามมา

- การตัดสิทธิ์ให้ออกจากการเล่นในนัดนั้น (**DISQUALIFICATION**) ภายที่สมาชิกของทีมคนใดที่ถูกทำโทษตัดสิทธิ์ให้ออกจากเล่น จะต้องเปลี่ยนตัวตามปกติทันที ถ้าเป็นผู้เล่นที่อยู่ในสนามและต้องออกจากพื้นที่ควบคุมการแข่งขัน (**COMPETITION CONTROL**) ตลอดนัดนั้นโดยไม่มีผลอื่นใดตามมา 1.1/ ภายที่
- การใช้ความรุนแรงครั้งแรก หรือใช้พฤติกรรมข่มขู่ หรือการทำร้ายร่างกาย จะถูกลงโทษให้ออกจากการเล่นตลอดทั้งนัดนั้นโดยไม่มีผลอื่นใดตามมา
- การแสดงความก้าวร้าวครั้งที่ 2 ในการเล่นโดยสมาชิกทีม คนเดียวกันจะถูกลงโทษให้ออกจากการเล่นตลอดนัดนั้นโดยไม่มีผลอื่นใดตามมา 4.1.1/
- การแสดงความหยาบคายครั้งที่ 3 โดยสมาชิกทีมคนเดิมในนัดนั้น จะถูกลงโทษให้ออกจากการเล่นตลอดนัดนั้น โดยไม่มีผลอื่นใดตามมา



- 
- การทำโทษเรื่องการผิดมารยาท (**APPLICATION OF**
  - การทำโทษการผิดมารยาท เป็นการลงโทษเป็นรายบุคคลและมีผลตลอดการแข่งขันนัดนั้น และจะถูกบันทึกลงในใบบันทึกการแข่งขัน (21.3/ 25
  - การกระทำผิดมารยาทโดยสมาชิกของทีมคนเดิมในการแข่งขันนัดเดียวกัน จะถูกลงโทษที่หนักขึ้นเป็นลำดับ ผู้กระทำผิดจะถูกลงโทษสูงขึ้นทุกครั้งที่มีการกระทำผิดมารยาทในแต่ละครั้ง (4.1.1/ 21.2/21.3/ ภาพที่
  - การให้ออกจากการแข่งขันในเซตนั้น (**EXPULSION**) หรือการตัดสิทธิ์ให้ออกจากการแข่งขันในนัดนั้น (**DISQUALIFICATION**) ที่เกี่ยวกับการ
  - 42
  - กระทำที่ก้าวร้าว จะทำได้ทันทีโดยไม่ต้องมีการทำโทษใด ๆ มาก่อน

- 
- การผิดมารยาทก่อนเริ่มต้นเซตและระหว่างเซต (**MISCONDUCT BEFORE AND BETWEEN SET**)
  - การผิดมารยาทที่เกิดขึ้นก่อนเริ่มต้นเซตหรือระหว่างเซต จะถูกทำโทษตามกติกา ข้อ .3 และจะมีผลในเซตถัดไป (**18.1/ 21.2/ 21**)
  - บทสรุปเรื่องการผิดมารยาท และการใช้บัตรลงโทษ (**SANCTION CARDS**) ภาพที่
  - การเตือน (**WARNING**): ไม่มีการทำโทษ
    - ขั้นที่ 1 เตือนด้วยปากเปล่า
    - ขั้นที่ 2 โดยใช้ใบเหลือง
  - การลงโทษ(**PENALTY**): ทำโทษโดยใช้ใบแดง
  - การให้ออกจากการแข่งขันในเซตนั้น ทำโทษใช้ใบแดงและใบเหลืองคู่กัน
  - การตัดสิทธิ์ให้ออกจากการแข่งขันในนัดนั้น (**DISQUALIFICATION**) ทำโทษโดยใช้ใบแดงและใบเหลืองแยกกัน

ผู้ตัดสิน ความรับผิดชอบ และสัญญาณตามกติกาการแข่งขัน

# (THE REFEREES, THEIR RESPONSIBILITIES AND OFFICIAL SIGNALS)

การปฏิบัติในการลงโทษการทำผิดมารยาท

- ชนิดของการผิดมารยาท (Misconduct) แบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ
- 1. การผิดมารยาทเล็กน้อย (Minor Misconduct) เป็นการผิดมารยาทของนักกีฬา
- หรือเจ้าหน้าที่ของทีมเพียงเล็กน้อย ไม่รุนแรง ทั้งนี้ผู้ตัดสินที่ 1 จะต้องพยายามป้องกันไม่ให้ทีมทำผิดมารยาทจนถึงขั้นต้องลงโทษ โดย



- 1.1 ต้องท<sup>?</sup>ำการเตือนนักกีฬาหรือเจ้าหน้าที่ที่ท<sup>?</sup>ำผิดมารยาทเล็กน้อยผ่านหัวหน้า
- ในสนาม (Game captain) โดยท<sup>?</sup>ำการเตือนด้วยวาจาหรือสัญญาณมือ
- 1.2 การเตือนนี้ ไม่ใช่การลงโทษ ดังนั้น จึงไม่ต้องมีการใช้บัตรใดๆ
- 1.3 ไม่ต้องมีการบันทึกลงในใบบันทึก
- 2. การผิดมารยาทที่ต้องมีการลงโทษ (Misconduct Leading to Sanction) เป็นการ
- ท<sup>?</sup>ำผิดมารยาทของสมาชิกในทีมต่อเจ้าหน้าที่ คู่ต่อสู้ เพื่อร่วมทีมหรือผู้ชม ซึ่งสามารถแบ่งเป็น
- 3 ระดับ คือ
- 2.1 การแสดงความหยาบคาย (Rude Conduct) เป็นการกระท<sup>?</sup>ำที่เป็นลักษณะ
- ตรงข้ามกับลักษณะของมารยาทที่ดี หรือเป็นลักษณะที่ไม่มีคุณธรรม หรือเป็นลักษณะการแสดงออก
- ซึ่งความรู้สึก
- 2.2 การแสดงความก้าวร้าว (Offensive Conduct) เป็นการกระท<sup>?</sup>ำลักษณะ
- ที่น่ารังเกียจ หรือใช้ถ้อยค<sup>?</sup>ำที่มากกว่าการหยาบคาย
- 2.3 การแสดงการรุกราน (Aggression) เป็นลักษณะของการท<sup>?</sup>ำร้ายร่างกาย หรือ
- ตั้งใจที่จะท<sup>?</sup>ำร้าย หรือใช้ความรุนแรง

# ระดับการลงโทษ (Sanction Scale)

- ผู้ตัดสินที่ 1 เท่านั้น จะเป็นผู้พิจารณาลงโทษนักกีฬาหรือเจ้าหน้าที่ของทีม และจะต้องมีการบันทึกทุกครั้งที่มีการลงโทษ โดยแบ่งระดับการลงโทษออกเป็น 3 ระดับ คือ

1. การลงโทษ (Penalty) การกระทำ  ใดๆ ที่เป็นลักษณะของการแสดงความหยาบคาย (Rude Conduct) ครั้งแรกของสมาชิกในทีม จะต้องถูกลงโทษด้วยบัตรสีเหลือง ทีมจะเสียการเล่นลูก (Loss of rally) โดยจะต้องเสียคะแนนและเสียสิทธิการเสิร์ฟ

## • 2. การให้ออกจากการแข่งขัน 1 เซต (Expulsion)

2.1 การแสดงความหยาบคายครั้งที่ 2 ของสมาชิกคนเดิม

2.2 การแสดงความก้าวร้าว ครั้งที่ 1 ของสมาชิกในทีมจะต้องถูกให้ออกจากการแข่งขัน 1 เซต

2.3 นักกีฬาหรือเจ้าหน้าที่คนใดที่ถูกให้ออกจากการแข่งขันที่ 1 เซต จะต้องออกไปนั่งในบริเวณเขตลงโทษ ซึ่งอยู่ด้านหลังที่นั่งผู้เล่นส **?** ารอง โดยจะไม่มีสิทธิ์ใดๆ

2.4 การให้ออกจากการแข่งขัน 1 เซต แสดงโดยบัตรสีแดง

2.5 ทีมจะไม่เสียการเล่นลูก กล่าวคือ จะไม่เสียคะแนน หรือไม่เสียสิทธิ์การเสิร์ฟ

### 84 คู่มือผู้ตัดสินกีฬาวอลเลย์บอล

2.6 จะต้องมีการบันทึกการให้ออกจากการแข่งขัน 1 เซตลงในใบบันทึก

2.7 ทีมที่สมาชิกถูกให้ออกจากการแข่งขัน 1 เซต จะต้องเปลี่ยนตัวตามปกติ หากเปลี่ยนตัวตามปกติไม่ได้จะต้องถูกปรับเป็นไม่พร้อมจะแข่งขันในเซตนั้น



### • 3. การตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขัน (Disqualification)

- 3.1 เป็นการแสดงความหยาบคาย ครั้งที่ 3 ของสมาชิกทีมคนเดิม
- 3.2 เป็นการแสดงความก้าวร้าว ครั้งที่ 2 ของสมาชิกทีมคนเดิม
- 3.3 การแสดงการรุกราน ครั้งที่ 1 ของสมาชิกในทีม
- 3.4 นักกีฬาหรือเจ้าหน้าที่คนใดที่ถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันจะต้องออกไปนอกบริเวณพื้นที่ควบคุมตลอดทั้งนัดนั้น โดยไม่มีสิทธิ์ใดๆ
- 3.5 การตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขัน ผู้ตัดสินที่ 1 จะแสดงบัตรสีเหลือง+สีแดง
- 3.6 ทีมที่สมาชิกถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันจะไม่เสียการเล่นลูก
- 3.7 จะต้องมีการบันทึกการตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันลงในใบบันทึก
- 3.8 ทีมที่สมาชิกถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันจะต้องเปลี่ยนตัวตามปกติ หากเปลี่ยนตัว
- ตามปกติไม่ได้ ทีมนั้นจะต้องถูกปรับเป็นไม่พร้อมจะแข่งขันในเซตนั้น



# วิธีการปฏิบัติในการลงโทษ

- ผู้ตัดสินที่ 1 เท่านั้นจะพิจารณาลงโทษนักกีฬาหรือเจ้าหน้าที่ของทีม โดยมีวิธีการลงโทษ
- ตามล<sup>๑</sup>ำดับดังนี้
- 1. ถ้าเป็นลงโทษสมาชิกทีมที่อยู่ในสนามเมื่อลูกตาย ผู้ตัดสินที่ 1 จะต้องปฏิบัติดังนี้
  - 1.1 ถ้าเป็นการผิดมารยาทเล็กน้อยจะไม่มีกลงโทษ เพียงแต่ผู้ตัดสินที่ 1 จะต้องเตือนด้วยวาจาหรือสัญญาณมือเท่านั้น โดยเป็นการเตือนผ่านหัวหน้าทีมที่อยู่ในสนาม (**Game Captain**)
  - 1.2 ถ้าเป็นการผิดมารยาทที่ต้องมีการลงโทษ ผู้ตัดสินที่ 1 จะต้อง
    - 1.2.1 เป่านกหวีดเรียกนักกีฬาที่จะถูกลงโทษเข้าไปใกล้กับเก้าอี้ผู้ตัดสินที่ 1
    - 1.2.2 แสดงบัตร (ตามความเหมาะสม) ให้นักกีฬานั้น และพูดว่า “เป็นการลงโทษคุณ หรือให้คุณออกจากการแข่งขัน 1 เซต หรือตัดสิทธิ์คุณออกจากการแข่งขันตลอดทั้งนัด”
    - 1.2.3 นักกีฬาที่ถูกลงโทษจะต้องยกมือแสดงการยอมรับ

- 2. ถ้าเป็นการลงโทษสมาชิกทีมที่อยู่นอกสนาม เมื่อลูกตายผู้ตัดสินที่ 1 ต้องปฏิบัติดังนี้
- 2.1 เป่านกหวีดเรียกหัวหน้าทีมในสนาม (Game Captain) ให้เข้าไปใกล้กับเก้าอี้ผู้ตัดสินที่ 1
- **คู่มือผู้ตัดสินกีฬาบอลเลย์บ 85**
- 2.2 พูดกับหัวหน้าทีมในสนามว่า “เป็นการลงโทษ หรือให้ออกจากการแข่งขัน หรือตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันตลอดทั้งนัด นักกีฬาหมายเลข....หรือเจ้าหน้าที่” พร้อมกับแสดงบัตรตามความเหมาะสม ดังตัวอย่าง
- “เป็นการลงโทษนักกีฬาหมายเลข.....”
- “เป็นการลงโทษผู้ฝึกสอน”
- “เป็นการให้นักกีฬาหมายเลข.....ออกจากการแข่งขัน”
- “เป็นการให้ผู้ช่วยผู้ฝึกสอนออกจากการแข่งขัน”
- “เป็นการตัดสิทธิ์นักกีฬาหมายเลข.....ออกจากการแข่งขัน”
- “เป็นการตัดสิทธิ์ผู้ฝึกสอนออกจากการแข่งขัน”
- 2.3 เมื่อผู้ตัดสินที่ 1 ก **?** าลังพูดกับหัวหน้าทีม ให้แสดงบัตรตามความเหมาะสมขึ้นพร้อมกับใช้มืออีกข้างระบุไปที่สมาชิกคนนั้น
- 2.4 เมื่อหัวหน้าทีมในสนาม (Game Captain) ได้รับทราบต้องไปแจ้งให้กับสมาชิกทีมคนนั้นยินยอมพร้อมกับยกมือยอมรับ
- 2.5 เมื่อสมาชิกที่ถูกลงโทษยกมือขึ้น ผู้ตัดสินที่ 1 ต้องแสดงบัตรตามความเหมาะสมเพื่อให้ผู้ตัดสินที่ 2 ผู้บันทึกและผู้ชมได้ทราบอีกครั้ง

# การปฏิบัติในการลงโทษถ่วงเวลา

- 1. การถ่วงเวลาที่เกิดจากการขออนุญาตที่ผิดระเบียบ
- 1.1 การกระทำ❖่าใดๆ ที่เป็นการขออนุญาตที่ผิดระเบียบครั้งแรกของทีมในนัดนั้นและ
- ไม่มีผลต่อการเล่น หรือไม่ทำ❖่าให้การเล่นต้องล่าช้าออกไป ผู้ตัดสินจะต้องปฏิเสธการขอนั้น โดยไม่มี
- การทำ❖่าโทษใดๆ
- 1.2 ถ้าเป็นการขออนุญาตที่ผิดระเบียบ ครั้งที่ 2 ของทีมเดิมในนัดนั้น ผู้ตัดสิน
- จะต้องปฏิบัติดังนี้
- 1.2.1 ปฏิเสธการขออนุญาตนั้น
- 1.2.2 ลงโทษเตือนถ่วงเวลาทีมนั้น โดยผู้ตัดสินที่ 1 จะแสดงสัญญาณมือเปล่า
- ชีที่นาฬิกา เพื่อเป็นการเตือนถ่วงเวลา (Delay Warning)
- 86 คู่
- 1.2.3 จะต้องมีการบันทึกการเตือนถ่วงเวลาไว้ในใบบันทึก
- 1.2.4 ทีมที่ถูกเตือนถ่วงเวลาจะไม่เสียการเล่นลูก (ดั่งภาพ)



# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณการเตือนถ่วงเวลา





- 
- 1.3 ถ้าเป็นการขออนุญาตที่ผิดระเบียบ ครั้งที่ 3 หรือครั้งต่อๆ ไปของทีมเดิมในนัดนั้น
  - ผู้ตัดสินจะต้องปฏิบัติดังนี้
  - 1.3.1 ปฏิเสธการขออนุญาตนั้น
  - 1.3.2 ลงโทษถ่วงเวลาทีมนั้น โดยผู้ตัดสินที่ 1 จะแสดงใบเหลืองชี้ที่นาฬิกา
  - เป็นการลงโทษถ่วงเวลา (**Delay Penalty**)
  - 1.3.3 จะต้องมีการบันทึกการลงโทษถ่วงเวลาไว้ในใบบันทึก
  - 1.3.4 ทีมที่ถูกลงโทษถ่วงเวลาจะต้องเสียการเล่นลูก (จะต้องเสียสิทธิ์การเสิร์ฟและเสียคะแนน 1 คะแนน) (ดังภาพ)

- ทุกครั้งที่มีการเตือนถ่วงเวลา (**Delay Warning**) หรือลงโทษถ่วงเวลา (**Delay Penalty**)
- ผู้ตัดสินที่ 1 จะต้องมั่นใจได้ว่าผู้บันทึกได้บันทึกการเตือนหรือลงโทษการถ่วงเวลานั้นเรียบร้อยแล้ว



- ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณลงโทษการถ่วงเวลา

# ลักษณะสำคัญของการขออนุญาตที่เป็นการถ่วงเวลา

โดยตรง

- การขอเปลี่ยนตัวล่าช้า
- การขออนุญาตผูกเชือกกรองเท้า
- การขออนุญาตให้เช็ดพื้น
- การขอเวลานอก



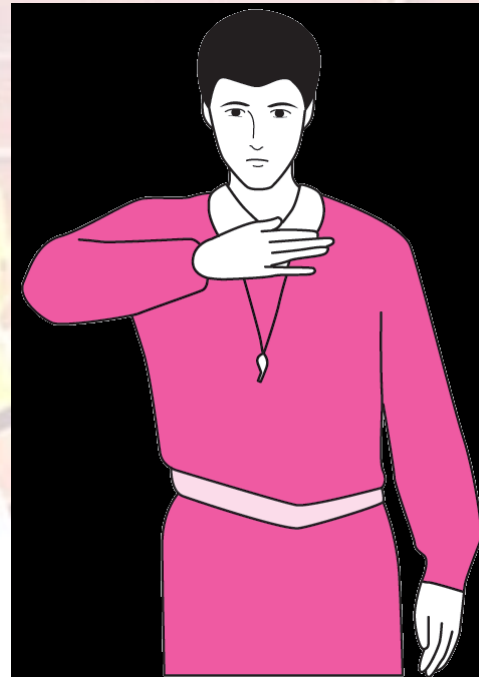
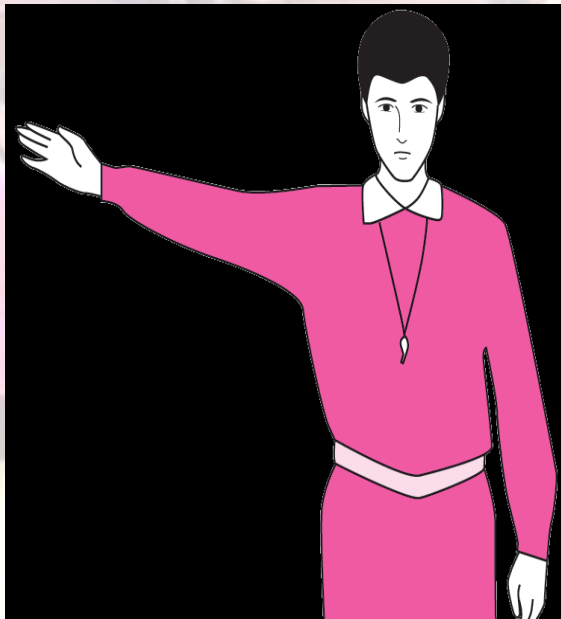


# การแสดงสัญญาณมือส□ ำหรับผู้ตัดสินที่ 1

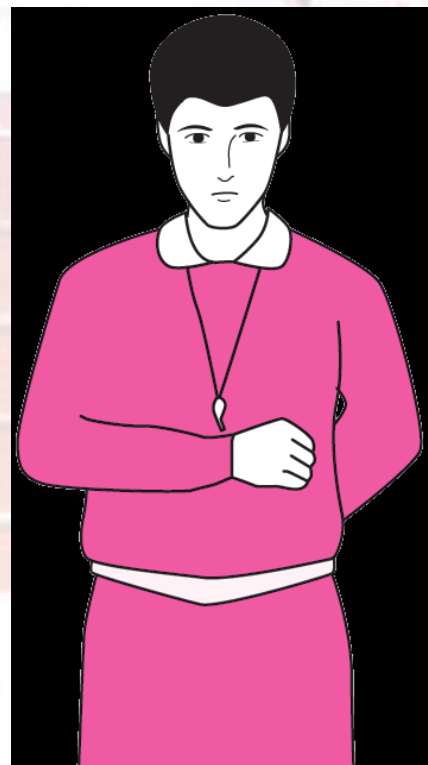
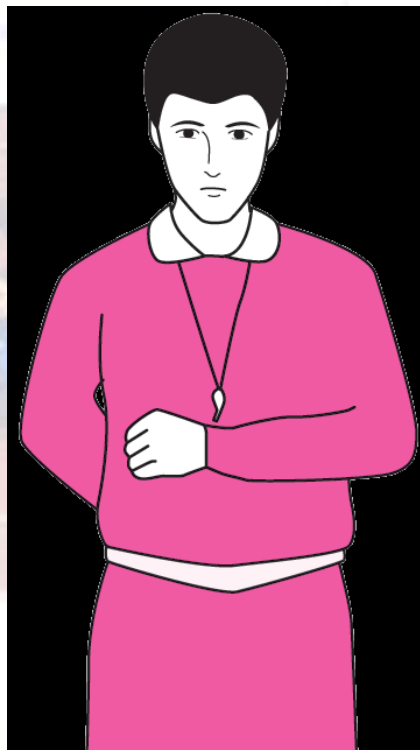
- 1. การแสดงสัญญาณมือ เมื่อผู้ตัดสินที่ 1 เป็นผู้เป่านกหวีดระบุมความผิดการแสดง
- สัญญาณมือลักษณะนี้ **ผู้ตัดสินที่ 1 จะต้องเป็นผู้แสดงก่อนเป็นล□ ำดับ**  
**ขั้นตอน ดังนี้**
- 1.1 เป่านกหวีดเพื่อหยุดการเล่น
- 1.2 แสดงสัญญาณมือชี้แดนฝ่ายที่ได้เสิร์ฟ (ฝ่ายที่ชนะการเล่นลูกนั้น)
- 1.3 แสดงสัญญาณมือระบุมเหตุของการท❖ ำนิตว่าเกิดความผิดอะไร เช่น เล่นลูก 2 ครั้ง
- ลูกดี ลูกออก หรือลูกถูกผู้เล่นแล้วออก
- 1.4 ระบุมั่วผู้ท❖ ำนิต โดยแสดงสัญญาณมือด้วยการชี้ด้วยนิ้วทั้ง 5 ซึ่งเป็นลักษณะ
- ที่สุภาพ

- 2. การแสดงสัญญาณมือ เมื่อผู้ตัดสินที่ 2 เป็นผู้เป่านกหวีดระบุดความผิด การแสดง
- สัญญาณมือกรณีนี้ผู้ตัดสินที่ 1 จะเป็นผู้แสดงสัญญาณมือภายหลังผู้ตัดสินที่ 2 ดังนี้
- 2.1 เมื่อผู้ตัดสินที่ 2 เป่านกหวีดเพื่อหยุดการเล่น
- 2.2 ผู้ตัดสินที่ 2 แสดงสัญญาณมือระบุดเหตุของการท❖้าผิด เช่น การถูกตาข่าย
- การล❖้าเส้นแบ่งแดน ลูกบอลลูกเสอากาศด้านผู้ตัดสินที่ 2 เป็นต้น (ผู้ตัดสินที่ 1 ไม่ต้องแสดงสัญญาณใดๆ)
- 2.3 ผู้ตัดสินที่ 2 ระบุดตัวผู้เล่นที่ท❖้าผิด (ผู้ตัดสินที่ 1 ไม่ต้องแสดงสัญญาณใดๆ)
- 2.4 เมื่อผู้ตัดสินที่ 2 ระบุดตัวผู้เล่นที่ท❖้าผิด ผู้ตัดสินที่ 1 จะเป็นผู้แสดงสัญญาณชี้แดน
- ที่จะได้เป็นฝ่ายเสิร์ฟครั้งต่อไป จากนั้นผู้ตัดสินที่ 2 จึงแสดงสัญญาณตามผู้ตัดสินที่ 1

# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณระบุมือที่ได้เสิร์ฟและอนุญาตให้เสิร์ฟ



# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณการเปลี่ยนแดน

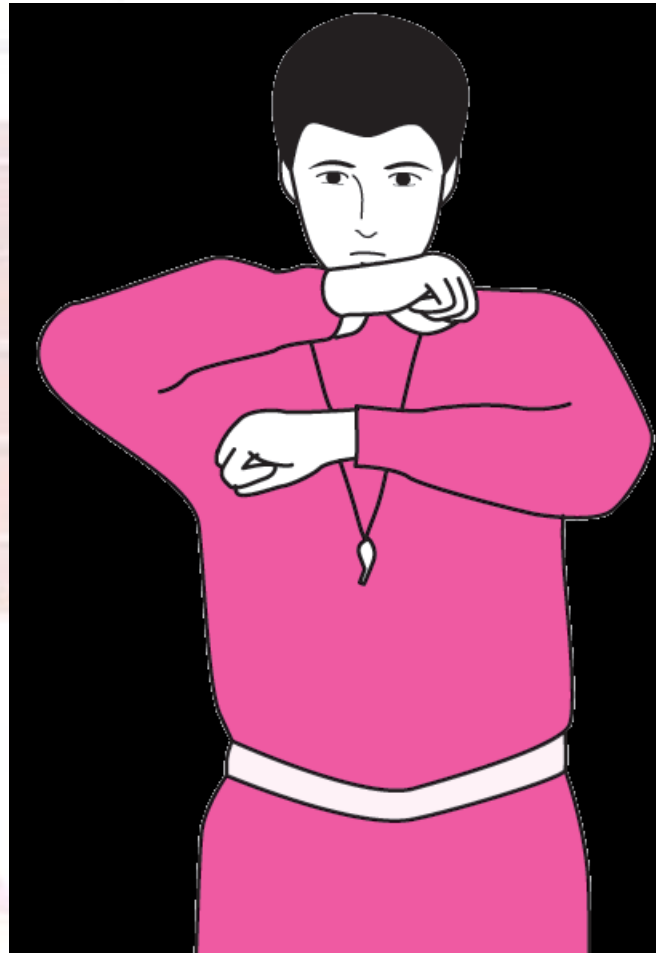




# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณมือการขอเวลานอก



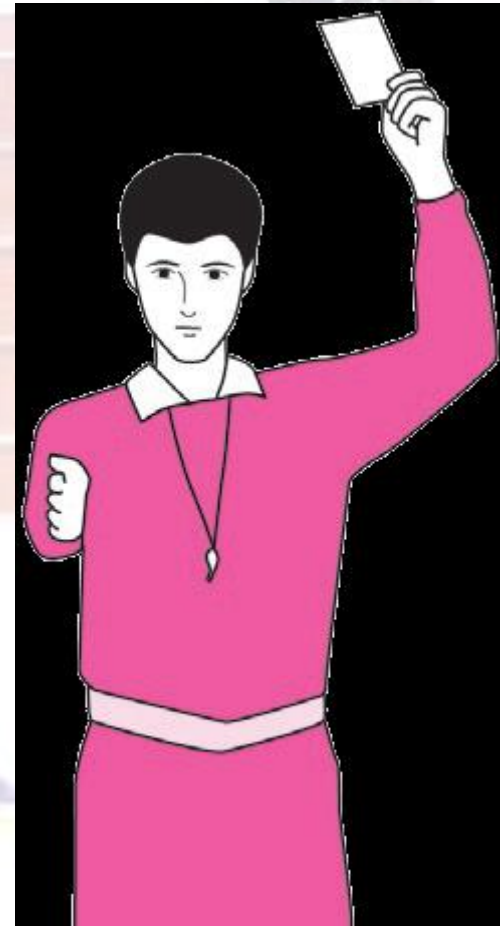
# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณการขอเปลี่ยนตัว



# ลงโทษผิดมารยาท แสดงใบเหลืองเพื่อลงโทษนักกีฬาหรือ เจ้าหน้าที่ทีมคนนั้น ๆ โดยระบุตัวผู้ทำผิด (ดังภาพ)



# ให้ออกจากการแข่งขัน (เฉพาะเซตนั้น) แสดงใบแดงเพื่อให้ นักกีฬาหรือเจ้าหน้าที่คนนั้น ๆ ออกจากการแข่งขันเฉพาะใน เซตนั้น





# ตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขัน (ตลอดทั้งนัด) แสดงใบเหลือง + ใบแดง เพื่อตัดสิทธิ์

นักกีฬาหรือเจ้าหน้าที่ที่ทีมให้ออกจากการแข่งขันตลอดทั้งนัดนั้น

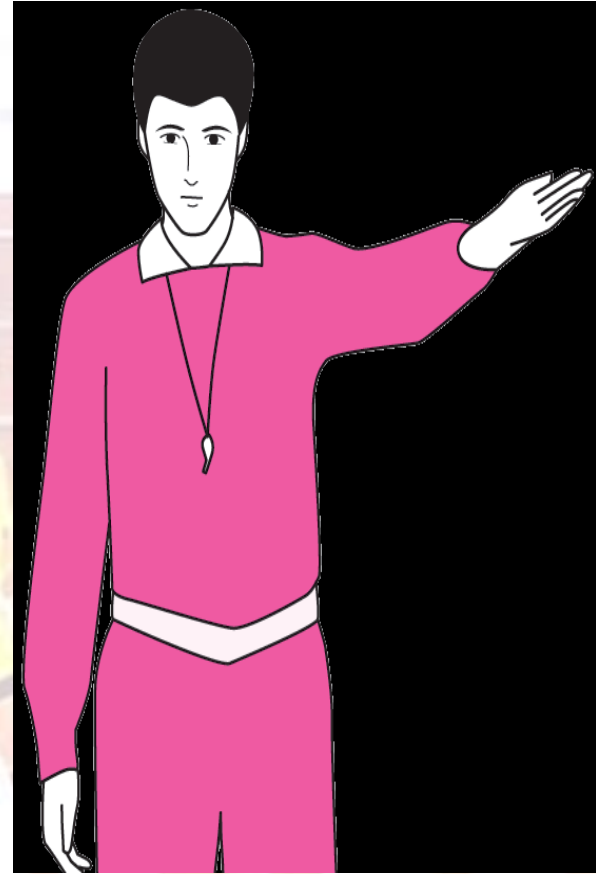
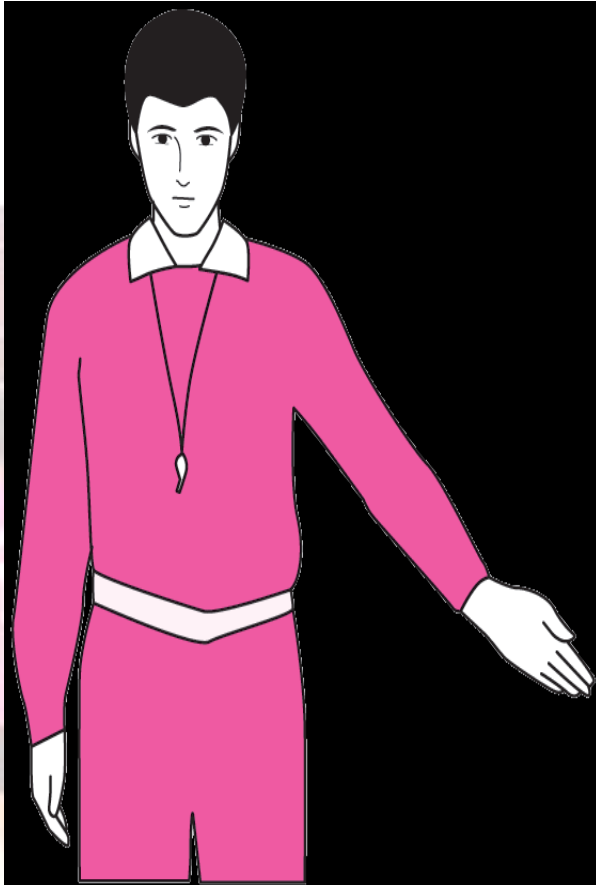


# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณจบการแข่งขัน



# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณไม่โยนหรือปล่อยลูกขณะ

## เสิร์ฟ



หงายฝ่ามือเหยียดแขนแล้วยกแขนขึ้นตรง ๆ โดยแขนไม่งอ

# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณเกินก ำหนดเวลาเสรีฟ



ชูนิ้วแปดนิ้วแยกออกจากกัน โดยพับนิ้วนางและนิ้วก้อยของมือข้างหนึ่ง



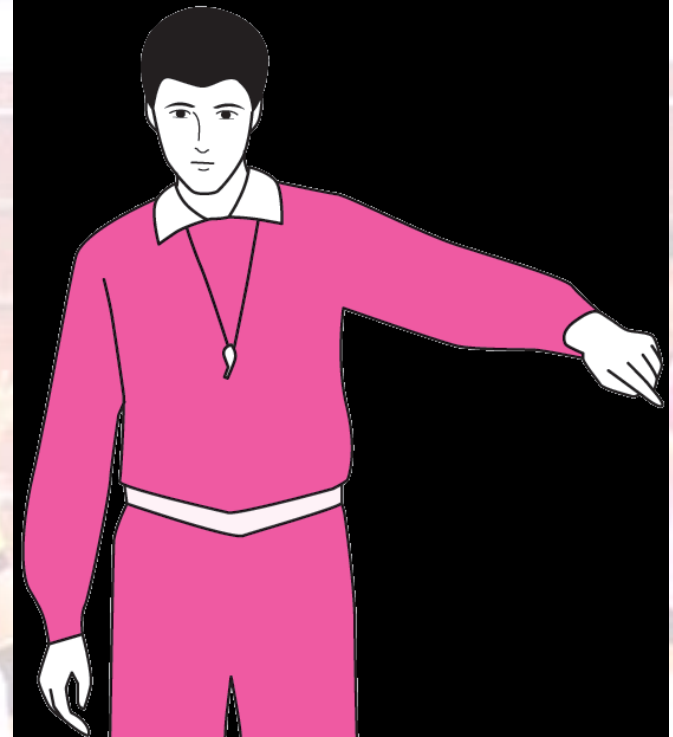
# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณการสกัดกันมือระเบียบ



ยกแขนทั้งสองในแนวตั้ง แขนเหยียดตึงหันฝ่ามือไปข้างหน้า

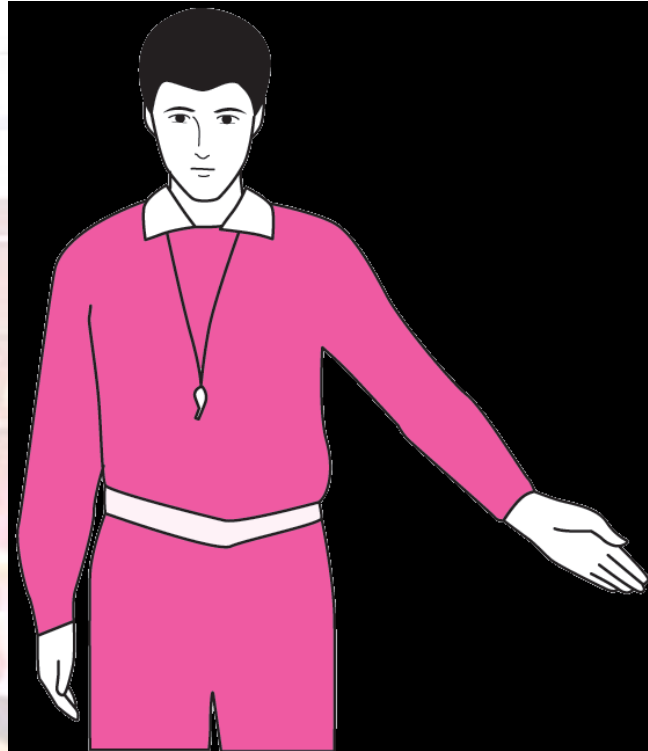
# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณการผิดต่าแหน่งหรือผิดล

## ่าดับ



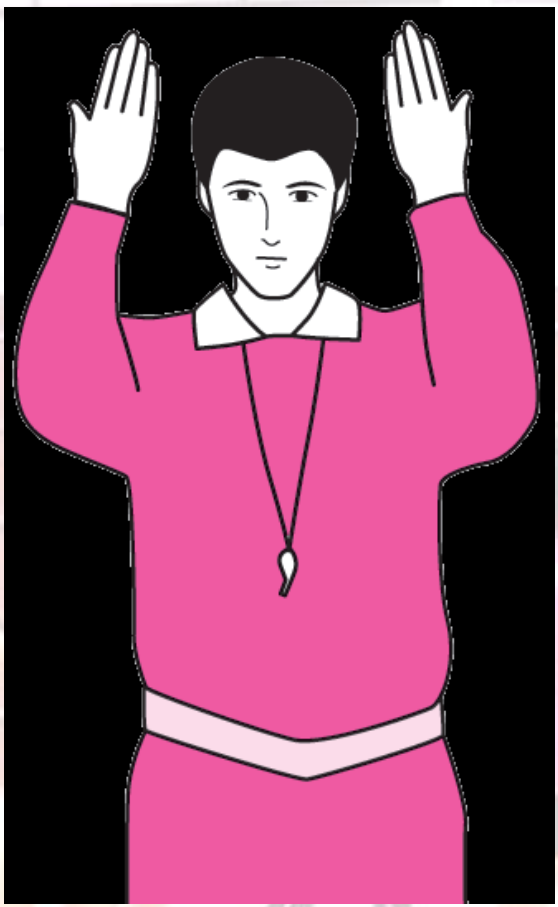
ใช้นิ้วชี้ท่ารูปวงกลม (ตั่งภาพ)

# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณลูกดี (ลูกลงสนาม)



เหยียดแขนและนิ้วทั้ง 5 ชี้ที่พื้น โดยชี้ที่บริเวณจุดกึ่งกลางของเส้นเขตรุก

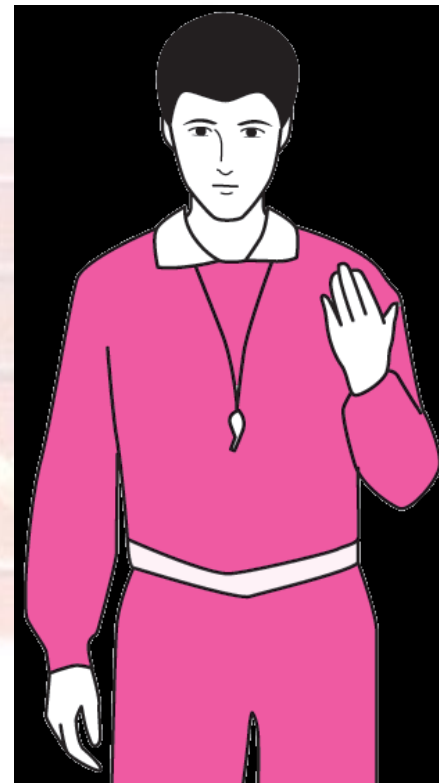
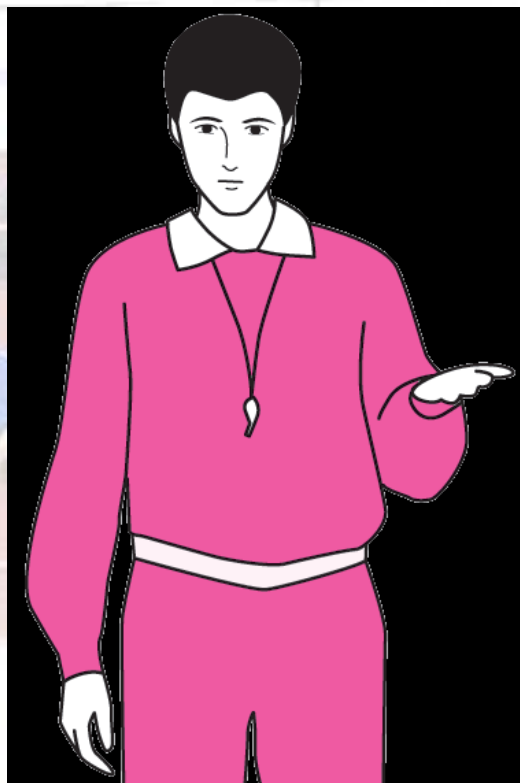
# ลูกออก (ลูกออกนอกสนาม)



พับแขนทั้งสองขึ้นให้อยู่ในแนวตั้ง แขนมือ นิ้วทั้ง 5 ชิดติดกันหันฝ่ามือเข้าหาตัว **?** ำตัว



# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณจับหรือทุ่มลูกบอล



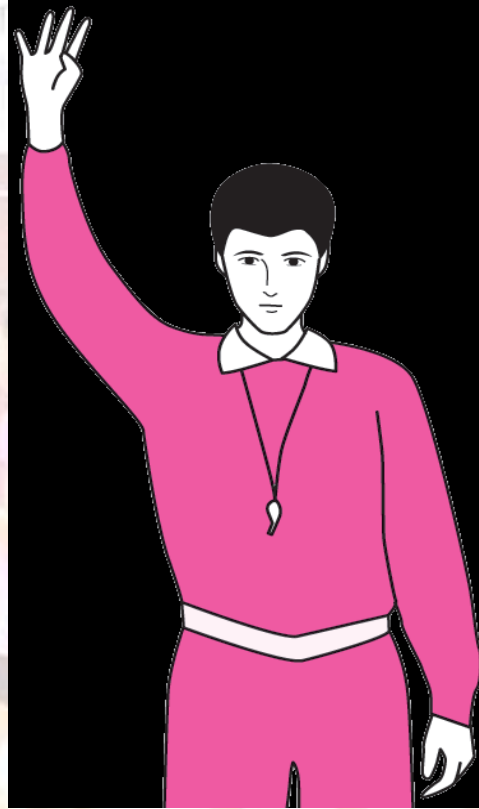
พับแขนด้านที่ทีมนั้นทำผิดขึ้นช้าๆ หงายฝ่ามือขึ้น

# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณการถูกลูกสองครั้ง



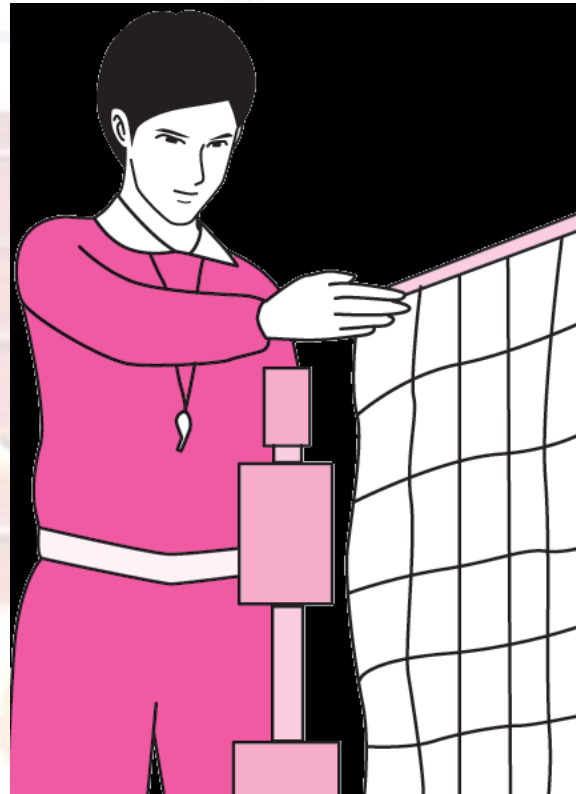
ชูนิ้วสองนิ้วแยกออกจากกัน เขยียดแขนขึ้นในแนวตั้ง

# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณการเล่นลูก 4 ครั้ง



ชูนิ้วสี่นิ้วแยกออกจากกัน โดยพับนิ้วหัวแม่มือ หันฝ่ามือไปข้างหน้า  
เหยียดแขนขึ้นในแนวตั้ง

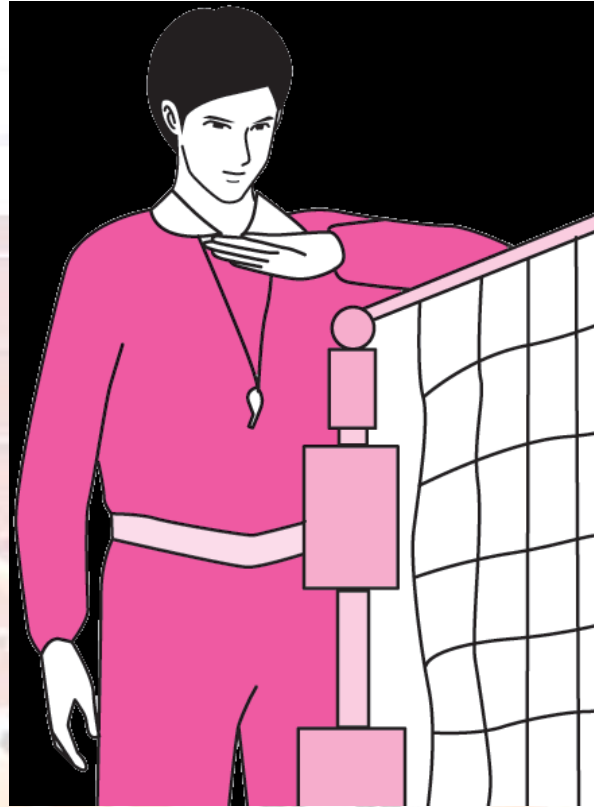
# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณผู้เล่นถูกตาข่ายหรือเสิร์ฟไม่ ข้ามตาข่าย



ชี้ตาข่ายด้านที่เกิดเหตุ

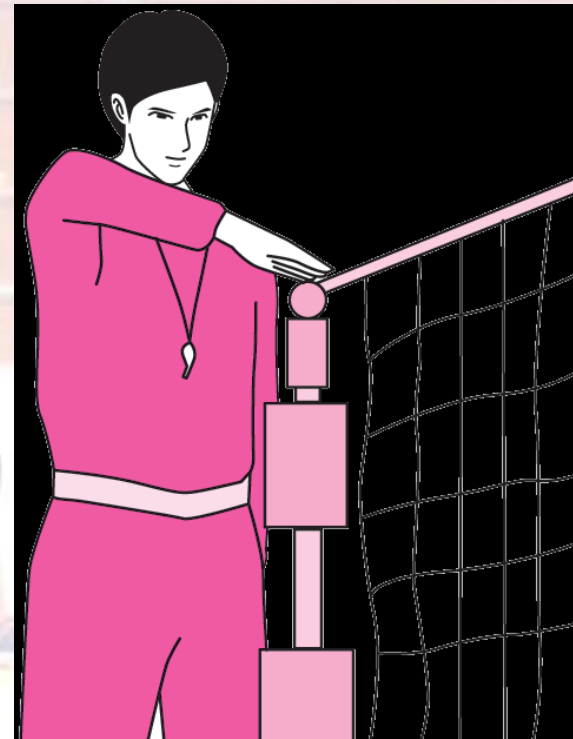


# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณการลงโทษมือตาข่าย

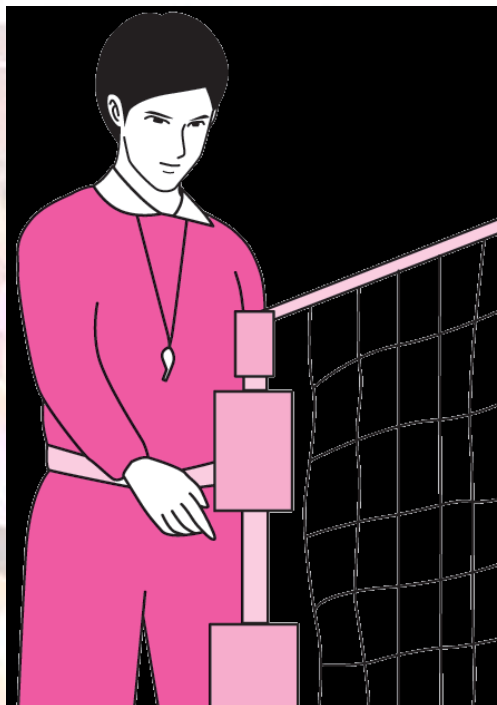


วางมือเหนือตาข่ายคว่ำฝ่ามือลง

การรุกที่ผิดระเบียบโดยผู้เล่นแดนหลังหรือ**รุกลูก**ที่มาจาก**การเสิร์ฟ** หรือรุกลูกที่มาจากการเล่นของผู้เล่นตัวรับอิสระที่อยู่ในแดนหน้า โดยชูแขนขึ้นแล้วพับลง



# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณการล้ําไ้ตาข่ายหรือ ลูกลอดใ้ตาข่าย



ชี้ที่บริเวณจุดกึ่งกลางของเส้นแบ่งแดน

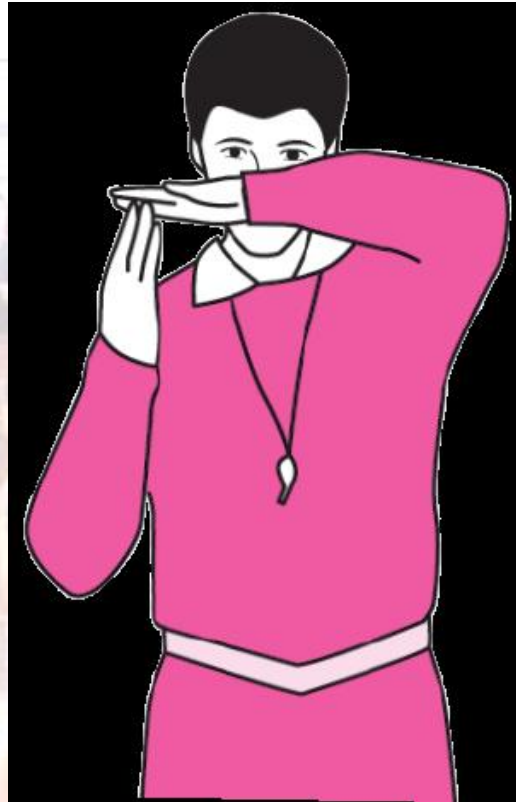
# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณให้เล่นใหม่




ยกหัวแม่มือขึ้นโดยยก **?** ำมือทั้งสองข้าง



# ผู้ตัดสินที่ 1 แสดงสัญญาณลูกบอลถูกผู้เล่นแล้วออก

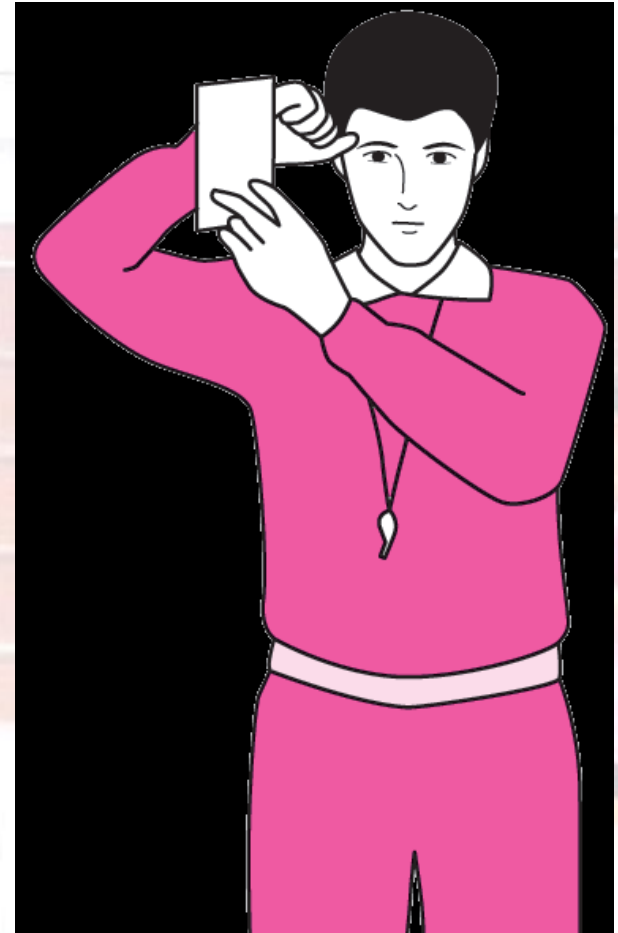


ใช้ฝ่ามือปิดที่ปลายนิ้วของมืออีกข้างหนึ่ง  
โดยทีมใดที่  ลูกออกให้ใช้มือนั้นตั้งขึ้น

# ผู้ตัดสินที่ 1 เติมนั่งวงเวลาและลงโทษวงเวลา



แสดงสัญญาณการเติมนั่งวงเวลา



แสดงสัญญาณการลงโทษการถ่วงเวลา

# เทคนิคการปฏิบัติหน้าที่ผู้ตัดสินที่ 2

## กติกาการแข่งขันที่เกี่ยวข้องกับผู้ตัดสินที่ 2

### 1. ตำแหน่งของผู้ตัดสินที่ 2

- ปฏิบัติหน้าที่โดยยืนใกล้เสานอกเขตสนามด้านตรงข้ามกับผู้ตัดสินที่ 1 และหันหน้าเข้าหากัน

### 2. หน้าที่ของผู้ตัดสินที่ 2

- 2.1 ผู้ตัดสินที่ 2 เป็นผู้ช่วยผู้ตัดสินที่ 1 แต่มีขอบเขตในการตัดสินเป็นของตัวเอง ถ้าผู้ตัดสินที่ 1 ไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ต่อได้ ผู้ตัดสินที่ 2 จะทำหน้าที่แทน
- 2.2 ผู้ตัดสินที่ 2 จะให้สัญญาณมือแสดงการผิดกติกาที่นอกเหนือจากกรรมการตัดสินของผู้ตัดสินที่ 2 โดยไม่ต้องเป่านกหวีดแต่ต้องไม่เน้นการกระทำผิดนั้น



- 2.3 ควบคุมการท❖้งานของผู้บันทึก
- 2.4 ควบคุมผู้ร่วมทีมที่นั่งบนม้านั่งและรายงานการท❖้ผิดมารยาทของผู้ร่วมทีมเหล่านั้นต่อผู้ตัดสินที่ 1
- 2.5 ควบคุมผู้เล่นในเขตอบอุ่นร่างกาย
- 2.6 อนุญาตให้หยุดการแข่งขัน ควบคุมเวลาและปฏิเสธการขอหยุดการแข่งขันที่ผิดระเบียบ
- 2.7 ควบคุมจ❖้งานครั้งที่แต่ละทีมขอเวลานอกและขอเปลี่ยนตัวและรายงานการขอเวลานอกครั้งที่ 2 การขอเปลี่ยนตัวผู้เล่นคนที่ 5 และคนที่ 6 ให้ผู้ตัดสินที่ 1 และผู้ฝึกสอนของทีมที่เกี่ยวข้องได้ทราบ
- 2.8 ในกรณีที่ผู้เล่นเกิดการบาดเจ็บ ผู้ตัดสินที่ 2 มีจ❖้งานอนุญาตให้เปลี่ยนตัวตามข้อยกเว้นหรืออนุญาตให้ท❖้การรักษาพยาบาล 3 นาทีได้
- 2.9 ตรวจสอบสภาพพื้นสนาม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเขตรุกและระหว่างการแข่งขัน ต้องตรวจสอบลูกบอลว่าอยู่ในสภาพที่ถูกต้องตามระเบียบการแข่งขัน
- 2.10 ควบคุมผู้ร่วมทีมในพื้นที่ลงโทษและรายงานการผิดมารยาทให้ผู้ตัดสินที่ 1 ทราบตลอดเวลาที่พบเห็น



## 3. ความรับผิดชอบของผู้ตัดสินที่ 2

- 3.1 ก่อนเริ่มต้นแต่ละเซตต้องตรวจสอบตำแหน่งของผู้เล่นให้เป็นไปตามใบส่งต  
ตำแหน่งและเมื่อจ  
ตำแหน่งจะเป็นจะต้องตรวจสอบตำแหน่งของผู้เล่นในสนาม  
ขณะนั้นให้ตรงกับสภาพความเป็นจริงตามใบส่งต  
ตำแหน่ง
- 3.2 ต้องตัดสินใจเป่านกหวีดและแสดงสัญญาณมือในระหว่างการแข่งขันดังนี้
  - 3.2.1 การล  
ตำแหน่ง  
ตำแหน่ง
  - 3.2.2 เมื่อฝ่ายรับลูกเสิร์ฟยื่นผิดตำแหน่ง
  - 3.2.3 เมื่อผู้เล่นถูกตาข่ายส่วนล่างหรือถูกเสาอากาศทางด้านผู้ตัดสินที่ 2
  - 3.2.4 การสกัดกั้นโดยสมบูรณ์ของผู้เล่นแดนหลัง หรือพยายามสกัดกั้นโดย  
ผู้เล่นตัวรับอิสระ
  - 3.2.5 ลูกบอลถูกสิ่งกีดขวางหรือถูกพื้นสนามในขณะที่ผู้ตัดสินที่ 1 อยู่ในตำแหน่ง  
ที่ไม่สามารถมองเห็นได้
- 3.3 เมื่อเสร็จสิ้นการแข่งขันต้องตรวจสอบและลงนามในใบบันทึกการแข่งขัน

## 4. ตำแหน่งที่อยู่ของทีม ผู้ตัดสินที่ 2 มีส่วน เกี่ยวข้องกับทีม เมื่อ

- 4.1 ผู้เล่นที่ไม่ได้ลงแข่งขันควรงั่งนับบนม้านั่ง หรืออยู่ในพื้นที่อบอุ่นร่างกายของทีมตนเอง
- ผู้ฝึกสอนและผู้ร่วมทีมคนอื่นๆ ต้องนั่งบนม้านั่ง แต่อาจลุกจากม้านั่งได้เป็นครั้งคราว
- 4.2 เฉพาะผู้ร่วมทีมเท่านั้นที่ได้รับอนุญาตให้นั่งบนม้านั่งระหว่างการแข่งขันและ
- ร่วมการอบอุ่นร่างกายก่อนการแข่งขัน

## 5. ผู้ตัดสินที่ 2 มีส่วนเกี่ยวข้องกับผู้ฝึกสอน เมื่อ

- 5.1 ตลอดเวลาการแข่งขันผู้ฝึกสอนเป็นผู้ควบคุมการเล่นของทีมที่บริเวณนอกสนามแข่งขัน เป็นผู้เลือกผู้เล่น 6 คนแรก เปลี่ยนตัวผู้เล่นและขอเวลานอก การทำหน้าที่ดังกล่าว โดยขอผ่านผู้ตัดสินที่ 2
- 5.2 ก่อนการแข่งขันผู้ฝึกสอนต้องตรวจสอบรายชื่อและหมายเลขของผู้เล่นในใบบันทึกให้ถูกต้อง และลงชื่อเพื่อรับรองในใบบันทึกนั้น
- 5.3 ในระหว่างการการแข่งขันผู้ฝึกสอนต้อง
  - 5.3.1 ยื่นใบส่งต **?** ำแหน่งผู้เล่นที่มีชื่ออยู่ในใบบันทึกให้ผู้ตัดสินที่ 2 หรือผู้บันทึก
  - 5.3.2 นั่งที่ม้านั่งของทีมใกล้กับผู้บันทึกมากที่สุด แต่อาจลุกขึ้นเพื่อท **?** ำการสอนขณะแข่งขันที่บริเวณด้านหน้าม้านั่งของทีมตนเองตั้งแต่บริเวณเส้นรุกถึงเขตออบอุ่นร่างกายได้



- 5.3.3 ขอเวลานอกและขอเปลี่ยนตัวผู้เล่น
- 5.3.4 ผู้ฝึกสอนและผู้ร่วมทีมอื่นๆ อาจให้ค❖้าแนะน❖้าผู้เล่นในสนามได้ ผู้ฝึกสอนอาจให้ค❖้าแนะน❖้าขณะที่ยืนหรือเดินภายในบริเวณเขตเล่นลูกด้านหน้าม้านั่งตั้งแต่แนวเส้นเขตรุกจนถึงพื้นที่อบอุ่นร่างกาย โดยไม่รบกวนหรือถ่วงเวลาการแข่งขัน

**6. ผู้ตัดสินที่ 2 มีส่วนเกี่ยวข้องกับ ผู้ช่วยผู้ฝึกสอนดังนี้**

- 6.1 ผู้ช่วยผู้ฝึกสอนนั่งบนม้านั่งของทีม แต่ไม่มีสิทธิ์ใดๆ ที่จะขอหยุดการแข่งขัน
- 6.2 ถ้าผู้ฝึกสอนไม่อยู่ ผู้ช่วยผู้ฝึกสอนอาจท❖้าหน้าที่แทนได้ โดยการขออนุญาตของ

หัวหน้าทีมและได้รับการยินยอมจากผู้ตัดสินที่ 1 ทั้งนี้ผู้ตัดสินที่ 2 ต้องรับทราบด้วย



- 7. ต❖ตำแหน่งเริ่มต้นของทีม ผู้ตัดสินที่ 2 มีส่วนเกี่ยวข้องกับดังนี้
- 7.1 ก่อนเริ่มการแข่งขันแต่ละเซต ผู้ฝึกสอนต้องส่งใบส่งต❖ตำแหน่ง ซึ่งเขียนหมายเลขผู้เล่น 6 คนแรก และลงชื่อก❖ำกับ
- 7.2 ผู้เล่นที่ไม่ได้อยู่ในใบส่งต❖ตำแหน่งจะเป็นผู้เล่นส❖ำรองในเซตนั้น ยกเว้นผู้เล่นตัวรับอิสระ
- 7.3 เมื่อผู้ฝึกสอนได้ส่งใบส่งต❖ตำแหน่งให้แก่ผู้ตัดสินที่ 2 หรือผู้บันทึกแล้วจะไม่อนุญาตให้มีการเปลี่ยนแปลงอีก นอกจากการเปลี่ยนตัวตามปกติ
- 7.4 ในกรณีที่มีการผิดพลาดระหว่างใบส่งต❖ตำแหน่งกับต❖ตำแหน่งของผู้เล่นในสนามผู้ตัดสินที่ 2 จะต้อง
  - 7.4.1 ถ้าพบการผิดพลาดก่อนเริ่มเซต ให้เปลี่ยนผู้เล่นให้ถูกต้องตามใบส่งต❖ตำแหน่งโดยไม่มีการท❖ำโทษใดๆ
  - 7.4.2 ถ้าผู้ฝึกสอนต้องการให้ผู้เล่นที่ไม่ได้ระบุไว้ในใบส่งต❖ตำแหน่งยังคงอยู่ในสนาม ผู้ฝึกสอนต้องขอเปลี่ยนตัวผู้เล่นตามปกติและต้องบันทึกลงในใบลงบันทึก

- 8. การล $\blacklozenge$ ้าไม้ตาข่าย ผู้ตัดสินที่ 2 จะต้องพิจารณาดังนี้
- 8.1 อนุญาตให้ผู้เล่นล $\blacklozenge$ ้าไม้เข้าไปในแดนของฝ่ายตรงข้ามไม้ตาข่ายได้ ทั้งนี้ต้องไม่กีดขวางการเล่นของฝ่ายตรงข้าม
- 8.2 การล $\blacklozenge$ ้าไม้เส้นแบ่งแดนเข้าไปในแดนของฝ่ายตรงข้ามสามารถล $\blacklozenge$ ้าไม้ได้โดย
- 8.2.1 อนุญาตให้เท้าหรือมือถูกแดนของฝ่ายตรงข้ามได้ ถ้ามีส่วนใดส่วนหนึ่งของมือหรือเท้าอยู่บนเส้นแบ่งแดนหรืออยู่เหนือเส้นแบ่งแดน
- 8.2.2 ไม่อนุญาตให้ถูกแดนของฝ่ายตรงข้ามโดยส่วนอื่นๆ ของร่างกาย
- 8.3 ผู้เล่นอาจเข้าไปในแดนของฝ่ายตรงข้ามได้เมื่อลูกตาย
- 8.4 ผู้เล่นอาจล $\blacklozenge$ ้าไม้เข้าไปในเขตรอบสนามของฝ่ายตรงข้ามได้ถ้าไม่กีดขวางการเล่นของฝ่ายตรงข้าม

- 9. การถูกตาข่าย ผู้ตัดสินจะต้องพิจารณาดังนี้
- ผู้ตัดสินที่ 2 มีส่วนเกี่ยวข้องกับตาข่ายของผู้เล่นโดยตรง ฉะนั้นเพื่อให้เกิด
- ความเข้าใจผู้ตัดสินที่ 2 จึงควรท? ้าความเข้าใจเรื่องเกี่ยวกับการถูกตาข่ายโดย
- 9.1 ผู้เล่นถูกตาข่ายไม่ถือว่าเป็นผิดกติกา ยกเว้นเป็นการถูกตาข่ายในขณะที่ท? ้าล้างเลนลูก
- 9.2 เมื่อผู้เล่นได้เล่นลูกบอลแล้วอาจไปถูกเสา เชือก หรือสิ่งใดๆ ที่อยู่นอกความ
- ขาวของตาข่ายได้ ทั้งนี้ต้องไม่กีดขวางการเล่น
- 9.3 ลูกบอลที่พุ่งไปชนตาข่ายและท? ้าให้ตาข่ายไปถูกผู้เล่นฝ่ายตรงข้ามไม่ถือว่าเป็น
- ผู้เล่นผิดกติกา
- 10. การสกัดกั้นที่ผิดกติกา
- ผู้ตัดสินที่ 2 สามารถเป่านกหวีดให้สัญญาณการสกัดกั้นที่ผิดกติกา เมื่อ
- 10.1 ผู้เล่นแดนหลังท? ้าการสกัดกั้นหรือรวมกลุ่มท? ้าการสกัดกั้นโดยสมบูรณ์
- 10.2 ผู้เล่นตัวรับอิสระท? ้าการสกัดกั้นหรือพยายามท? ้าการสกัดกั้น



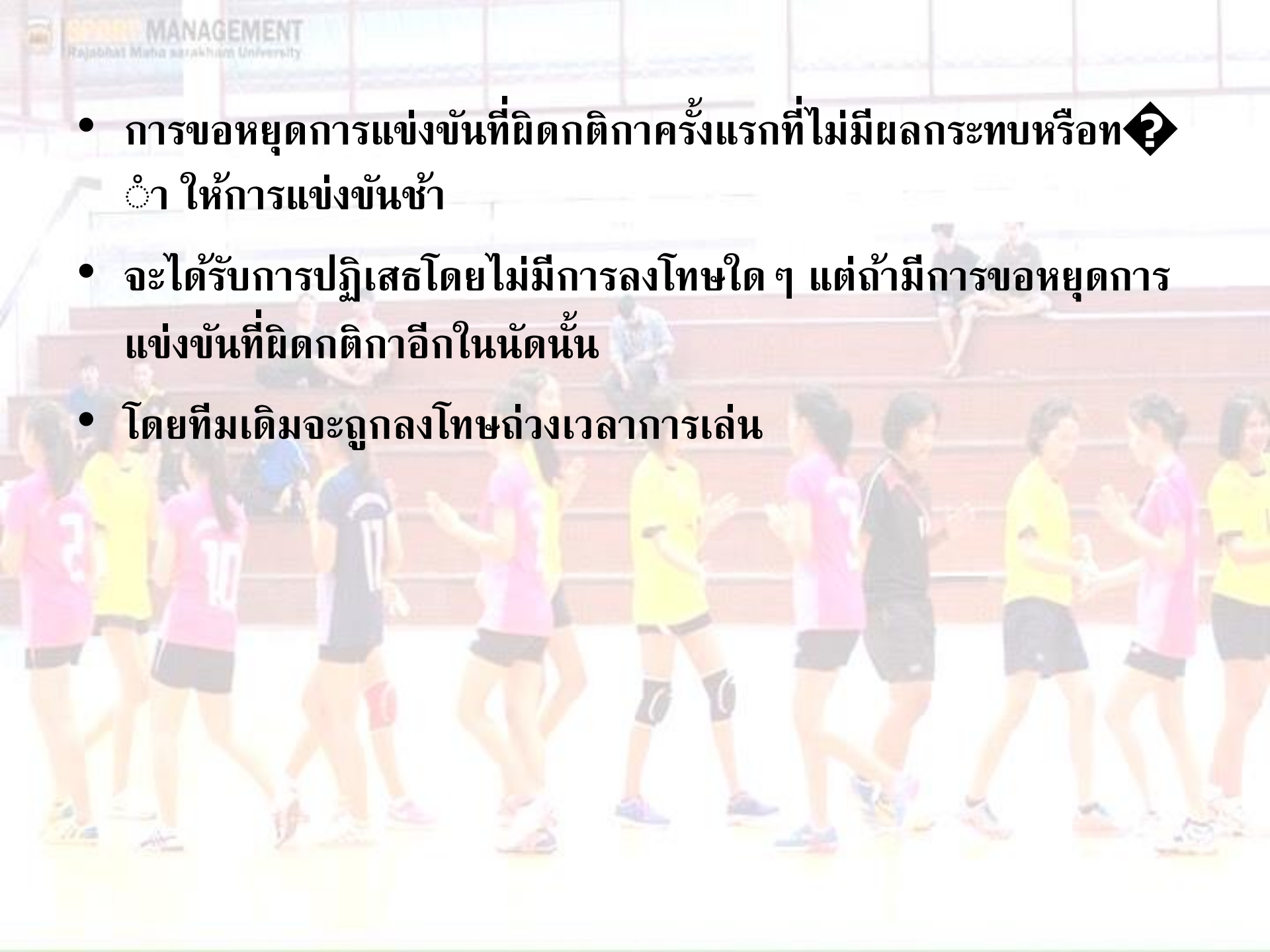
- 11. การขอยุทธการแข่งขันและการขอยุทธการแข่งขันที่ผิดกติกา
- ผู้ตัดสินที่ 2 เป็นผู้ควบคุมการขออนุญาตหยุดการแข่งขัน รวมถึงการขอยุทธการแข่งขัน
- ที่ผิดกติกาดังต่อไปนี้
- 11.1 แต่ละทีมมีสิทธิ์ขอเวลานอกได้ 2 ครั้งและขอเปลี่ยนตัวได้ 6 คนต่อเซต
- 11.2 การขอยุทธการแข่งขันสามารถขอโดยผู้ฝึกสอนหรือหัวหน้าทีมในสนามแข่งขัน
- ได้โดยการแสดงสัญญาณมือให้ถูกต้องเมื่อลูกตายและก่อนสัญญาณนกหวีดเพื่อการเสิร์ฟ
- 11.3 การขอเปลี่ยนตัวก่อนเริ่มต้นแต่ละเซต สามารถทำได้และต้องบันทึกไว้ในใบบันทึก
- 11.4 ทีมสามารถขอเวลานอก 1 หรือ 2 ครั้งติดต่อกันได้ และตามด้วยการเปลี่ยนตัว
- โดยไม่ต้องรอให้มีการเล่นแทรกระหว่างการขอยุทธแต่ละครั้ง
- 11.5 ไม่อนุญาตให้ขอเปลี่ยนตัวสองครั้งติดต่อกัน เว้นเสียแต่ว่าจะมีการแข่งขัน
- เกิดขึ้น หลังจากการขอเปลี่ยนตัวครั้งแรกแล้ว การเปลี่ยนตัวสามารถเปลี่ยนได้ครั้งละหนึ่งคน
- หรือมากกว่าก็ได้
- 11.6 เวลานอกแต่ละครั้งใช้เวลา 30 วินาทีเต็ม ผู้เล่นและเจ้าหน้าที่ของทีมทุกคน
- ต้องเข้าไปใกล้ม้านั่งของตนเอง



- 11.7 การแข่งขันในเซตที่ 1-4 สามารถใช้เวลานอกทางเทคนิคได้ เมื่อทีมฝ่ายนั้น **?** ำ
- ท **?** ำคะแนนไปได้คะแนนที่ 8 และ 16 โดยใช้เวลา 60 วินาทีเต็ม ส **?** ำหรับในเซตตัดสินไม่มีเวลานอก
- ทางเทคนิค
- 11.8 การเปลี่ยนตัวจะต้องท **?** ำภายในเซตเปลี่ยนตัวเท่านั้นและใช้เวลาเท่าที่จ **?** ำเป็น
- เพื่อบันทึกการเปลี่ยนตัวลงในใบบันทึก
- 11.9 ขณขขอเปลี่ยนตัว ผู้เล่นที่จะเปลี่ยนตัวเข้าต้องพร้อมที่จะเข้าสนาม โดยยืน
- ใกล้กับเซตเปลี่ยนตัว ถ้าไม่พร้อมผู้เล่นนั้นจะถูกปฏิเสธโดยผู้ตัดสินที่ 2 และทีมจะถูกลงโทษถ่วง
- เวลาการแข่งขัน
- 11.10 ถ้าผู้ฝึกสอนประสงค์จะขอเปลี่ยนตัวมากกว่า 1 คน จะต้องแสดงสัญญาณมือ
- บอกจ **?** ำนวนที่จะขอเปลี่ยนตัวและจะต้องเปลี่ยนตัวให้เสร็จทีละคู่
- 11.11 การขอยุ้ดการแข่งขันที่ผิดกติกา การขออนุญาตหยุดการแข่งขันต่อไปนี้
- เป็นการขอยุ้ดกติกา ผู้ตัดสินที่ 2 จะต้องปฏิเสธการขอดังนี้

- 11.11 การขอยกการแข่งขันที่ติดกติกา การขออนุญาตยกการแข่งขันต่อไปนี้
- เป็นการขอที่ติดกติกา ผู้ตัดสินที่ 2 จะต้องปฏิเสธการขอดังนี้
- 11.11.1 ขอในระหว่างการเล่น ลูกก❖่า ลังด❖่า เนินอยู่หู รือขณะก❖่า ลังให้สัญญาณเสิร์ฟ
- หรือหลังให้สัญญาณเสิร์ฟแล้ว
- 11.11.2 ขอโดยผู้ร่วมทีมที่ไม่ได้รับมอบ❖่านาจในการขอ
- 11.11.3 ขอเปลี่ยนตัวครั้งที่ 2 โดยทีมเดิมและยังไม่ได้มีการแข่งขันต่อ
- หลังจากเปลี่ยนตัวครั้งแรกไปแล้ว
- 11.11.4 ขออนุญาตหลังจากจ❖่านวนครั้งที่มืสิทธิขเวลานอกหรือขอเปลี่ยนตัว
- ได้ใช้หมดแล้ว

- การขอยกการแข่งขันที่ติดกติกาครั้งแรกที่ไม่มีผลกระทบหรือท  
้า ให้การแข่งขันช้า
- จะได้รับการปฏิเสธโดยไม่มี การลงโทษใด ๆ แต่ถ้ามีการขอยกการ  
แข่งขันที่ติดกติกาอีกในนัดนั้น
- โดยทีมเดิมจะถูกลงโทษถ่วงเวลาการเล่น





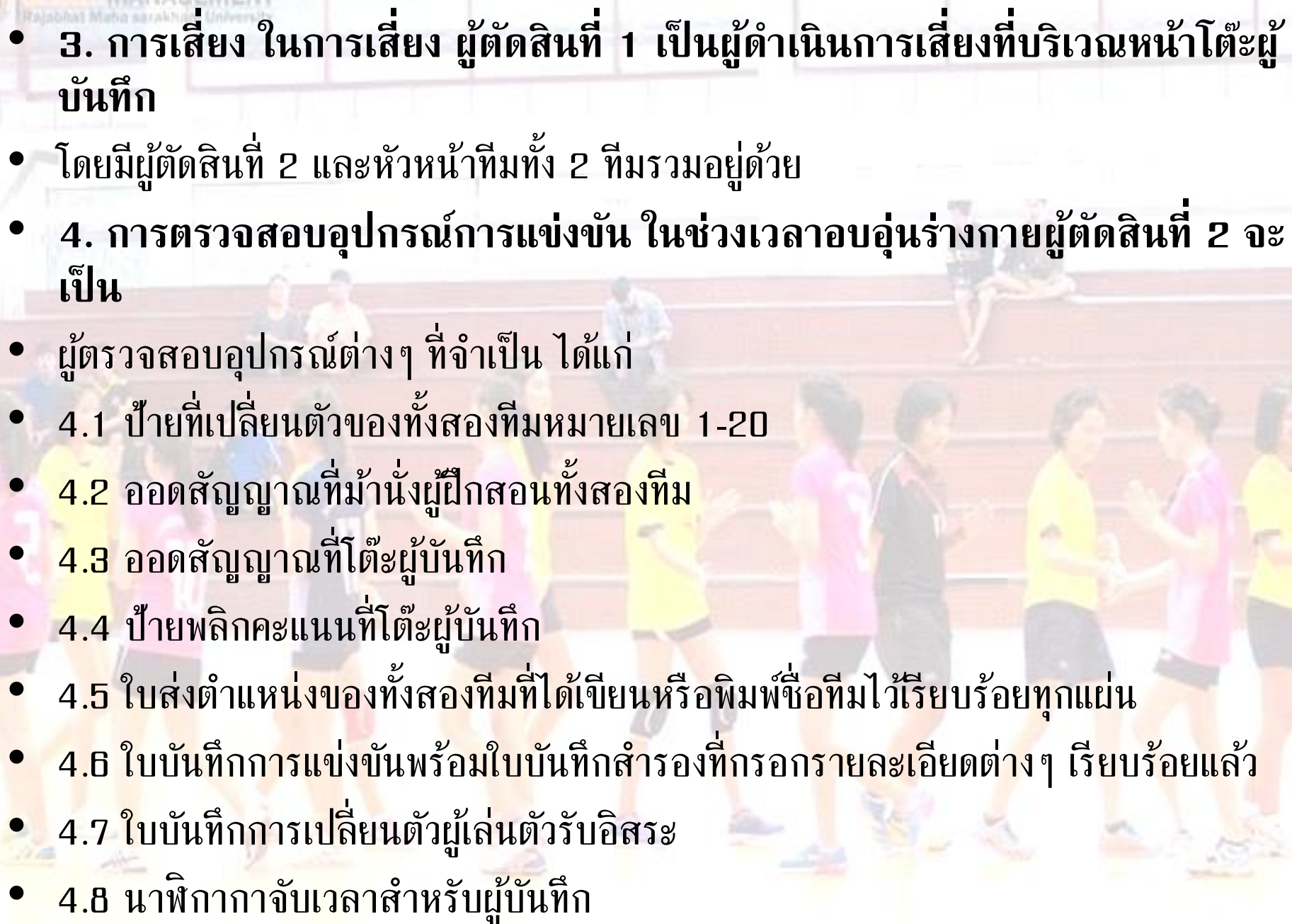
- 12. เวลาพักระหว่างเซต ผู้ตัดสินที่ 2 จะต้องพิจารณาเกี่ยวกับ
- 12.1 เวลาพักระหว่างเซตให้เวลา 3 นาทีเต็ม
- 12.2 ในช่วงเวลาพักระหว่างเซต เมื่อมีการเปลี่ยนแดนกัน ผู้ตัดสินที่ 2 จะรับใบส่ง
- ต❖าแหน่งในเซตต่อไปจากผู้ฝึกสอน
- 12.3 ช่วงเวลาพักระหว่างเซตที่ 2 และเซตที่ 3 อาจยืดไปได้ถึง 10 นาที ทั้งนี้จะ
- ต้องเป็นการร้องขอจากฝ่ายจัดการแข่งขัน โดยในช่วงเวลาพักนี้ทั้งสองทีมจะต้องกลับไปห้องพัก
- และกลับออกมาเมื่อเวลาผ่านไป 7 นาที จากนั้นทั้งสองทีมมีสิทธิ์อบอุ่นร่างกายโดยใช้ลูกบอล
- ในสนามโดยไม่ใช้ตาข่ายได้



- 13. การปฏิบัติหน้าที่ของผู้ตัดสิน
- 13.1 ผู้ตัดสินที่ 1 และผู้ตัดสินที่ 2 เท่านั้นที่สามารถเป่านกหวีดเพื่อหยุดการเล่นลูก
- 13.2 ผู้ตัดสินที่ 1 และผู้ตัดสินที่ 2 จะเป่านกหวีดเพื่อแสดงว่าจะอนุญาตหรือปฏิเสธ
- การขอยกเลิกการเล่นของทีมเมื่อลูกตายเท่านั้น
- 13.3 เมื่อผู้ตัดสินที่ 1 เป่านกหวีดให้สัญญาณสิ้นสุดการเล่นลูก ผู้ตัดสินที่ 1 ต้องแสดง
- สัญญาณมือดังนี้
  - 13.3.1 ทีมที่จะท<sup>▶</sup> ำการเสิร์ฟในครั้งต่อไป
  - 13.3.2 ลักษณะการกระท<sup>▶</sup> ำผิด
  - 13.3.3 ผู้กระท<sup>▶</sup> ำผิด (ถ้าจ<sup>▶</sup> ำเป็น)
- ผู้ตัดสินที่ 2 จะท<sup>▶</sup> ำสัญญาณมือข<sup>▶</sup> ำตามผู้ตัดสินที่ 1 ที่ละขั้นตอน
- 13.4 ถ้าผู้ตัดสินที่ 2 เป่านกหวีดแสดงการกระท<sup>▶</sup> ำผิด ผู้ตัดสินที่ 2 จะแสดงสัญญาณมือ
- ดังนี้
  - 13.4.1 ลักษณะการกระท<sup>▶</sup> ำผิด
  - 13.4.2 ผู้กระท<sup>▶</sup> ำผิด (ถ้าจ<sup>▶</sup> ำเป็น) จากนั้นให้รอชั่วขณะหนึ่ง
  - 13.4.3 เมื่อผู้ตัดสินที่ 1 ให้สัญญาณทีมที่จะท<sup>▶</sup> ำการเสิร์ฟ ผู้ตัดสินที่ 2
- จึงท<sup>▶</sup> ำสัญญาณมือตามผู้ตัดสินที่ 1

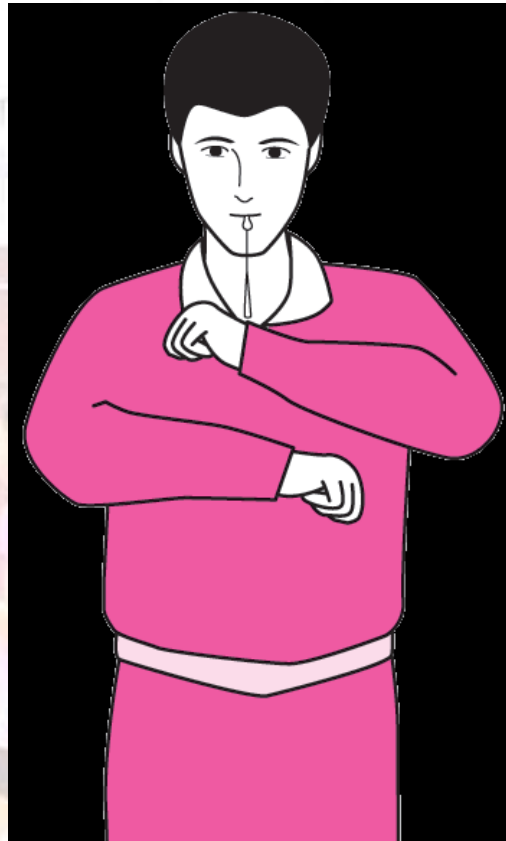
# การดำเนินงานการช่วงพิธีการก่อนการแข่งขัน

- 1. การตรวจสอบลูกบอล ผู้ตัดสินที่ 2 เป็นผู้พิจารณาตรวจสอบลูกบอลสำหรับแข่งขัน
- จก ็ำนวน 5 ลูก โดยตรวจสอบขนาด นก ั้่านักและแรงอัดลมให้ถูกต้องตามกติกากการแข่งขัน และ
- พิจารณาเลือกที่จะใช้ลูกบอลลูกใดร่วมกับผู้ตัดสินที่ 1 หลังจากนั้นผู้ตัดสินที่ 2 จะต้องเป็น
- ผู้รับผิดชอบลูกบอลที่จะใช้แข่งขันทั้งหมด
- 2. การตรวจสอบตาข่าย ผู้ตัดสินที่ 1 และ 2 ต้องทก ังการตรวจสอบตาข่ายให้อยู่ในสภาพ
- ที่สามารถใช้ทก ังการแข่งขันได้โดยผู้ตัดสินที่ 2 เป็นผู้วัดความสูงของตาข่าย ส่วนผู้ตัดสินที่ 1
- เป็นผู้ควบคุมดูแลวิธีการวัดความสูงของตาข่ายสามารถทก ังได้ดังนี้
- 2.1 วัดที่บริเวณกึ่งกลางตาข่าย
- 2.2 วัดที่บริเวณแถบด้านไกล (ด้านผู้ตัดสินที่ 1)
- 2.3 วัดที่บริเวณแถบด้านใกล้ (ด้านผู้ตัดสินที่ 2)

- 
- MANAGEMENT  
Rajabhat Maha Sarakham University
- **3. การเสีง ในการเสีง ผู้ตัดสินที่ 1 เป็นผู้ดำเนินการเสีงที่บริเวณหน้าโต๊ะผู้  
บันทึก**
  - โดยมีผู้ตัดสินที่ 2 และหัวหน้าทีมทั้ง 2 ทีมรวมอยู่ด้วย
  - **4. การตรวจสอบอุปกรณ์การแข่งขัน ในช่วงเวลาอบอุ่นร่างกายผู้ตัดสินที่ 2 จะ  
เป็น**
  - ผู้ตรวจสอบอุปกรณ์ต่างๆ ที่จำเป็น ได้แก่
  - 4.1 ป้ายที่เปลี่ยนตัวของทั้งสองทีมหมายเลข 1-20
  - 4.2 ออดสัญญาณที่ม้านั่งผู้ฝึกสอนทั้งสองทีม
  - 4.3 ออดสัญญาณที่โต๊ะผู้บันทึก
  - 4.4 ป้ายพลิกคะแนนที่โต๊ะผู้บันทึก
  - 4.5 ใบส่งตำแหน่งของทั้งสองทีมที่ได้เขียนหรือพิมพ์ชื่อทีมไว้เรียบร้อยทุกแผ่น
  - 4.6 ใบบันทึกการแข่งขันพร้อมใบบันทึกสำรองที่กรอรายละเอียดต่างๆ เรียบร้อยแล้ว
  - 4.7 ใบบันทึกการเปลี่ยนตัวผู้เล่นตัวสำรอง
  - 4.8 นาฬิกาจับเวลาสำหรับผู้บันทึก

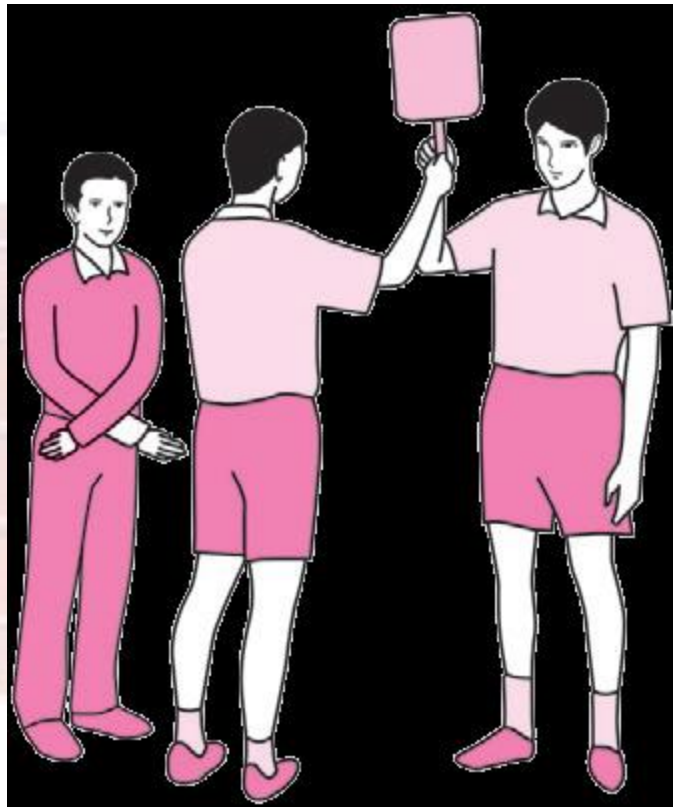


# ลำดับขั้นตอนการขอเปลี่ยนตัว (1 คน)



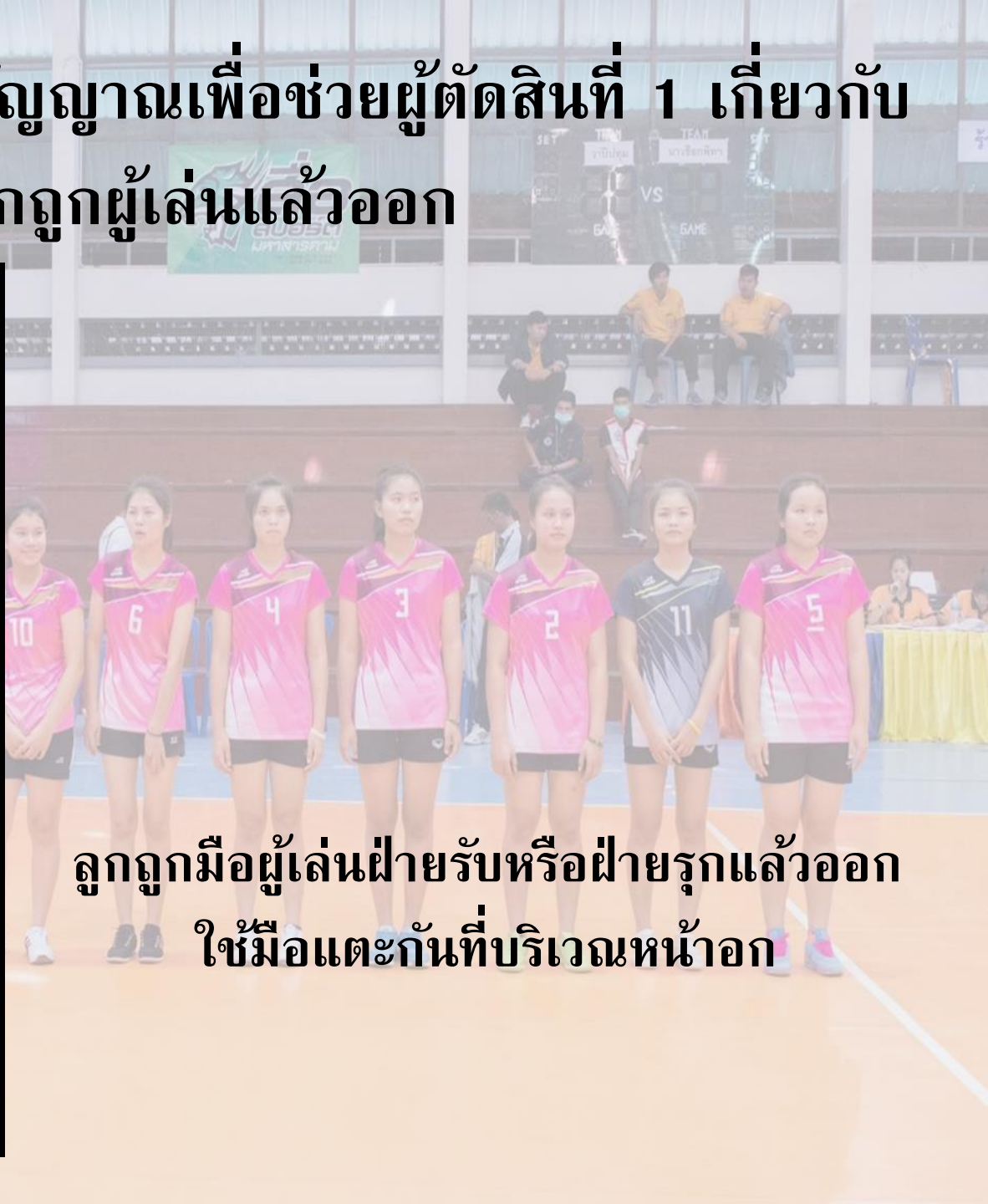
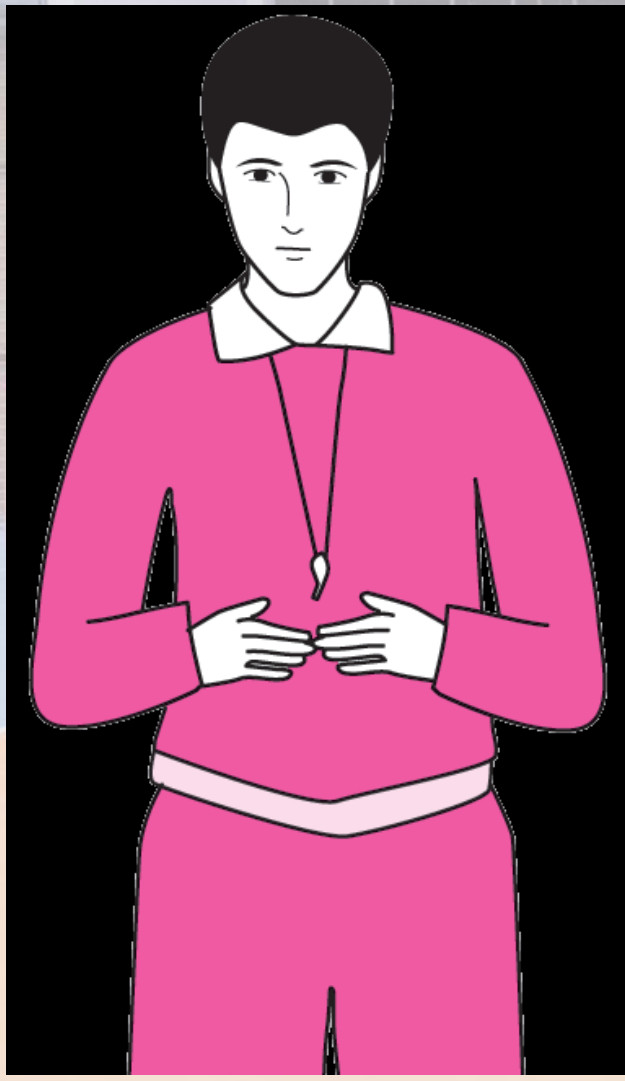
ผู้ตัดสินที่ 2 สามารถเป่านกหวีดพร้อมแสดง  
สัญญาณมืออนุญาตเปลี่ยนตัวแทนได้





เมื่อผู้ตัดสินที่ 2 เห็นว่าการเปลี่ยนตัวคู่หนึ่งถูกต้อง จึงอนุญาตให้เปลี่ยนตัวได้

# ผู้ตัดสินที่ 2 แสดงสัญญาณเพื่อช่วยผู้ตัดสินที่ 1 เกี่ยวกับ ลูกถูกผู้เล่นแล้วออก



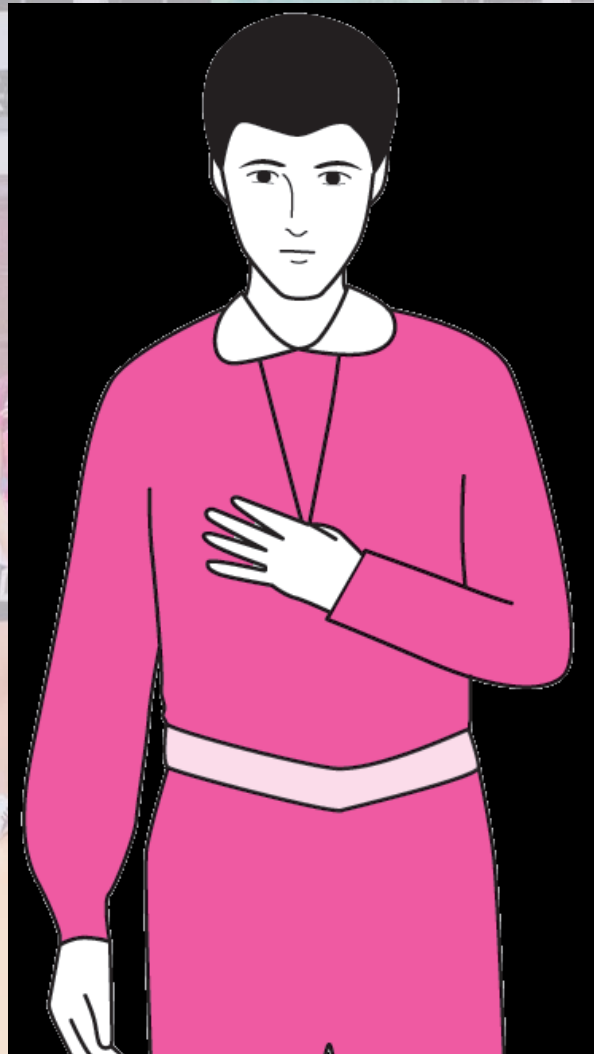
ลูกถูกมือผู้เล่นฝ่ายรับหรือฝ่ายรุกแล้วออก  
ใช้มือแตะกันที่บริเวณหน้าอก

# การเล่นลูก 2 ครั้ง พับแขนและแยก 2 นิ้วจากกันที่บริเวณหน้าอก





# การเล่นลูก 4 ครั้ง พับแขนและแยก 4 นิ้วจากกันที่ บริเวณหน้าอก





# การจับหรือทุ่มลูกบอล พับแขนหงายฝ่ามือขึ้น



# เทคนิคการเป็นผู้กำกับเส้น (Line Judges)







# ท่านอยากทราบอะไรอีกบ้าง ?

